

أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات

www.alhadaekgroup.com

صلواتك علينا



الملف
النقود

البنان
(ص 23)

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

• الأسعار: • لبنان ٣٠٠٠ ل. • سورية ٥٠ ل. س. • الكويت ٧٥٠ فلساً • الأردن ١ دينار • البحرين ١ دينار • دولة الإمارات ١٠ دراهم • قطر ١٠ ريالات • عُمان ١ ريال • السعودية ١٠ ريالات.
• قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ ل. للأفراد
• ٣٥.٠٠٠ ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٣٠ دولاراً، أو ما يعادلها، باقي الدول: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch

Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

• المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠

مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

• التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية

السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت:

المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق

هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦

البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة

الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

• للاشتراكات ولتغيير العنوان، أو لطلب أعداد قديمة

ولخدمة الزبائن ولتلقي رسائل جميع الأصدقاء يرجى

الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ٩٦١ ١٨٤٠٣٨٩ + ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩ +

فاكس: ٩٦١ ١٨٤٠٣٩٠ +

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



دار الحدايق
Al-Hadaek Group

حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

رئيس التحرير والمدير المسؤول

نبیحة محیدلی

لجنة الصیل

المدير الفني

جائزة
الصحافة
العربية



www.alhadaekgroup.com

بريد أحمد



حكمة العدد

المتعة هي في الصعود إلى
القمة وليس في الجلوس عليها
إخارها الصديق سليم ترحني - لبنان

إلى أسرة «أحمد»

• زرت جناحكم في معرض الكويت.. أعجبتني جداً إصداراتكم الجديدة على
تنوعها.. أقدر عنايتكم بكل ما تصدرونه واهتمامكم بكتاب الطفل..
• إبراهيم القطان - الكويت
• نعدك دوماً بأن نكون عند حسن الظن بنا.



إلى أحمد

• هل تحب «التبولة» مثلي؟

سكينة عطية - لبنان

• ومن لا يحب «التبولة»، خصوصاً على الطريقة اللبنانية.



إلى شكوى

• بدون إحراج، كم مرة تذمرين في اليوم الواحد وفي الساعة الواحدة وممن؟

فاطمة العيتاري - لبنان

• يا الله.. ماذا تقصدين يا فاطمة، لم أفهم سؤالك؟



إلى مهدي

• هل يمكن أن أقص عليك قصة؟

مهدي سليمان - السعودية

• أنا جاهز لقراءتها، أرسلها.. ماذا تنتظر!



إلى ريشة

• ألا تملّ من التعليقات؟

مجد الصايغ - سورية

• قلتها سابقاً: «أنا أعلّق.. إذاً أنا موجود».



إلى فشكول

• إليك هذه الطرفة: الأم: هل تعرف يا صغيري لِمَ احترق منزل جيراننا؟

سعد الإدريسي - سلطنة عمان

الصغير: لأن النار ولعت فيه.. هيء ها..



إلى ميمون و مرهون

• فكرة ميمونيات ومرهونيات أعجبتني كثيراً.. صحيح في كلّ مَنا ميمون ومرهون!

رمضان عليان - البحرين

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

ها نحن نبدأ سنة هجرية جديدة وندخل عام 1433 للهجرة، وبذلك يكون قد مرّت 1432 سنة على ذلك اليوم، الذي خرج فيه الرسول مهاجراً من مكة إلى المدينة. فبعد أن يشت قريش وزعماءها المشركون من إسكات الرسول (ص)، فكان خروجه إلى يثرب، وكانت تلك الرحلة بداية لتاريخ جديد. وكلّما هلّ ذلك اليوم من ربيع الأوّل، يتذكّر كلّ مسلم ما حدث قبل الهجرة، وبعدها. يتذكّر صبر الرسول (ص) على أذية قريش وطغيانها، وكيف احتضنته المدينة المنورة، وكيف آخى بين أهلها الأنصار والمهاجرين من مكة، وكيف راح الإسلام ينمو. وهذه المناسبة، أتمنى للأصدقاء عاماً جديداً مملوئاً بالخير والعطاء، وأدعوهم إلى الاستزادة من قراءة سيرة الرسول (ص)، ولنتذكّر أننا ما زلنا نتفيّاً نعم ذلك اليوم، ولتبقى الأيدي متماسكة معاً، كما تماسكت في يثرب لتبني أول مسجد انطلقت منه «الله أكبر».

رئيس التحرير



23 الملف: النقود



14 حديقتي: الأسبلة المعلقة 12 وحش أم ثعلب؟



4
صفحة بنت عبد
المطلب

- 2 كيف أنهى مهدي بحثه؟
- 6 من مفكرتي: شهادة تقدير
- 8 العطسة الشديدة
- 10 صندوق الدنيا
- 16 فكرة
- 17 الحلم الذي صعد
- 18 اصنع بنفسك
- 20 عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا
- 22 اخترت لك
- 29 فكّر واحزر
- 30 اضحك مع أصدقاء «أحمد»
- 32 جديد «دار الحقائق»
- 33 ما الفرق؟
- 34 عندما سقط شغوب عن فرس العيد
- 36 مزمار والزائر المتكرر
- 40 عشرون إصبعاً
- 42 شكوى تشعر بالملل
- 44 قصص وحكايات من الحياة
- 45 ميمون ومرهون
- 46 وجه مألوف



صفية بنت عبد المطلب

رسوم: انطلاق محمد علي



صفية بنت عبد المطلب، من النساء اللواتي كان لهنّ دور في مسيرة الرسالة الإسلامية، وهي عمّة الرسول (ص)، وبنت عبد المطلب، وأخت حمزة والعباس، وكانت من الرعيل الأول الذي آمن بدعوة الرسول (ص)، وعانت ما عاناه هؤلاء من طغيان قريش، هاجرت إلى المدينة، ورغم أنّها كانت تخطو نحو الستين، فقد كان لها موقف مميّز في معركة الخندق.

كانت جيوش المشركين الزاحفة تقترب من المدينة. وكان الرسول (ص)، مع أصحابه، في تفكير دائم بسبل المواجهة، وطرق القضاء على هجمة الأحزاب، التي تألفت واتّحدت من أجل القضاء على دين الله. أشار سلمان الفارسي على النبي أن يحفر خندقاً يحيط بالمدينة، فتمّ ذلك. وأمن المسلمون أن يُغدر بهم. وبقي أمر النساء والأطفال، فالرجال سوف ينصرفون إلى الدفاع ضد الغزاة، ويبقى النساء والأطفال من دون

حماية. وقد يغدر اليهود فيستغلون الفرصة، ويهجمون على البيوت، ويسبون ويأسرون.. وأمر الرسول (ص) أن تتجمع النساء مع الأطفال في حصن لحسان بن ثابت الملقب بـ(شاعر الرسول) ورثه عن آبائه. وكان من أمنع الحصون، وكانت صفية من بين هؤلاء النساء. إنصرف المسلمون إلى مواجهة قريش وأحلافها، وانشغلوا عن النساء والأبناء بمقاتلة العدو الذي كان يواصل محاولاته لتجاوز الخندق.

وفيما كان المسلمون منصرفين إلى مهام القتال، وفي عتمة الليل، تحرّك اليهود، كانت صفية تبقى ساهرة ترقب ما يحدث. فرأت شعباً يتحرّك قرب الحصن. انتبهت جيداً. ورأته، وتمتمت: - إنه يهودي يقبل على الحصن، ويطوف حوله، لا شك أنه جاسوس جاء ليعلم إن كان في الحصن رجال يدافعون عنه أم لا.. إن يهود بني قريظة قد نقضوا العهد، ووقفوا إلى جانب قريش والأحزاب.. تأملت صفية اليهودي الذي كان لا ينفك يقترب. وراحت تحدّث نفسها:

- اليوم يومك يا صفية.. اليوم تحتاجين إلى شجاعتك وإيمانك.. إن هذا اليهودي إن عرف خلّو الحصن من الرجال المدافعين عنه فسيسرع ويخبر قومه، فيأتون ويسبون النساء ويأسرون الأطفال و.. تكون مصيبة كبرى على المسلمين.

وتساءلت صفية: ما العمل؟

وفكرت: إن أخبرت النساء خفن وصرخن، وإن.. وإن.. وقررت أخيراً: لا لن أخبر أحداً. عليّ أن أتصرّف.

وكانت قد أنهت لفّ خمارها، فحملت عصا غليظة على كتفها، ونزلت إلى باب الحصن. وفتحته على مهل. ووقفت في زاوية تمكّنها من ضرب الجاسوس عندما يقبل. وما إن أطلّ حتّى ضربته على رأسه ضربة قويّة، فرمته أرضاً. وقبل أن ينهض راحت تكيل له الضربات، إلى أن أحمّدت أنفاسه.

أحسّت براحة، وتطلعت صوب بيوت بني قريظة، وقالت:

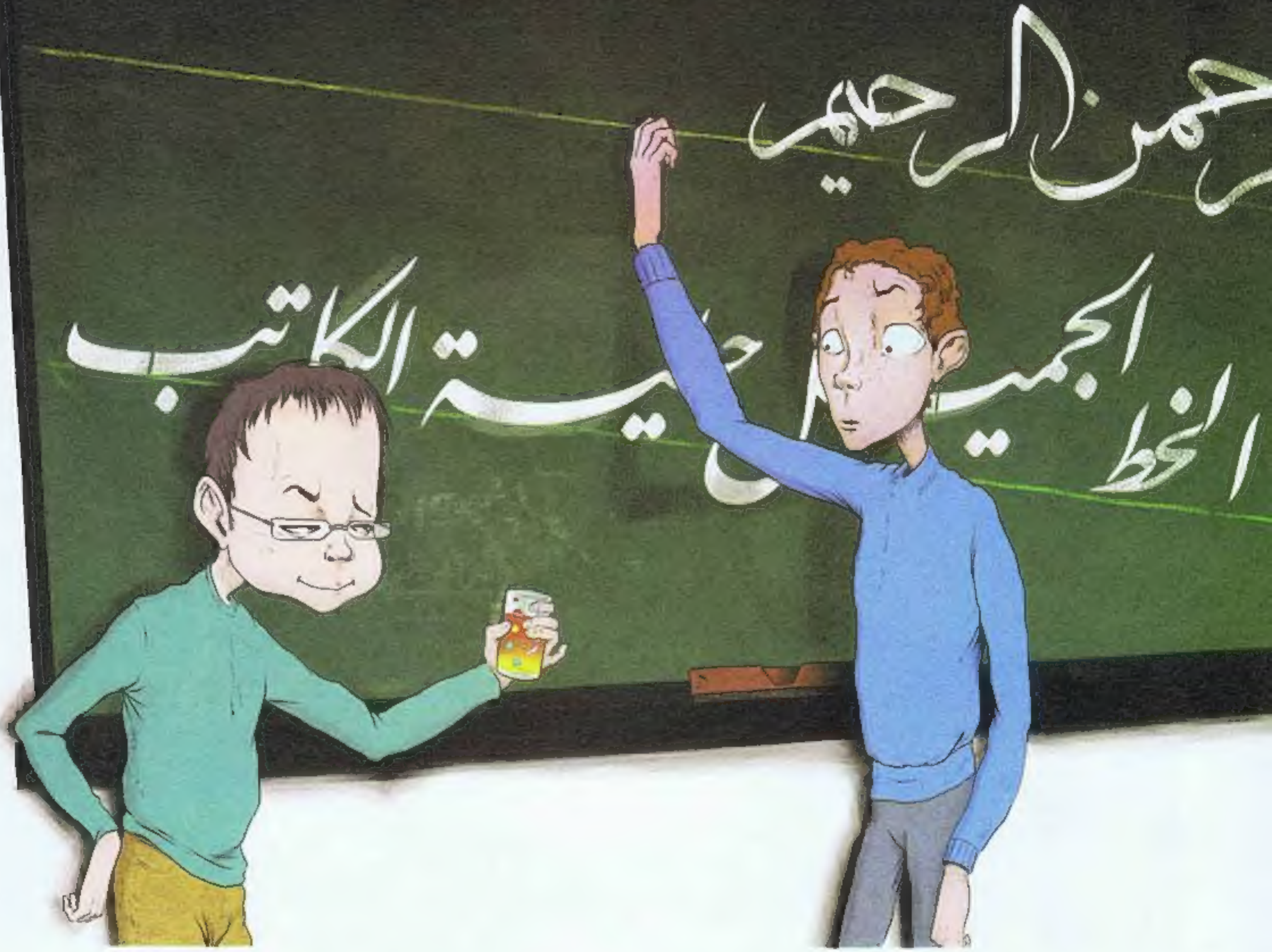
- تنتظرون أخباراً؟ الآن يصلكم ما يسركم..

وقبل أن تشرق شمس ذلك اليوم، وصل خبر الجاسوس إلى أصحابه المنتظرين ليقول: إن محمّداً ما كان ليترك النساء والأطفال من دون حماية..

دبّ الذعر في قلوب اليهود، فعادوا إلى بيوتهم مسرعين.. وعادت صفية إلى الحصن مشرقة الوجه، مطمئنة البال، ولم يلبث المسلمون أن عرفوا، وأضافوا إلى مآثرها أنها حمت نساء المسلمين وأطفالهم من غدر اليهود.

شهادة تقدير

نص: هجرة الصاوي رسوم: لؤي حازم



في الصباح تسابقنا أنا وزميلتي إلى السبورة. التقط وليد إصبع طباشير وراح يتفنن في كتابة البسملة، وحكمة اليوم والتاريخ واسم المدرس، ينتقل بين الخط الكوفي والثُلُثي والفارسي والديواني.. حتى لبست السبورة تاجاً من الحروف البديعة. أما أنا فأخرجت معلمي المتنقل! ولممت المسحوق المتساقط أسفل السبورة بحرص، وأسقطته في أنبوب. ثم أسرعت لضوء الشمس قرب النافذة أتأمله من خلف نظارتي وأقول:

- أنظروا، إن جزئيات الطباشير لا تذوب في الماء، بل تكون مزيجاً معلقاً.

ابتسم وليد قائلاً:

- ألا يكفيك ما تقوم به من تجارب في حصة العلوم؟ كان يجب أن يسموك سامي أكسيد الكربون! فضحكنا وانتبهنا لدخول المدرس فوقفنا احتراماً له.

بعد اليوم الدراسي، ذهبت ووليد لنرى سرّاً صغيراً. وفي الطريق قلت له:

- ما رأيك أن تهتمّ معي بالعلوم.. دَعَكَ من هواية الخط عديمة الفائدة هذه.

صاح وليد معترضاً:

- كيف لا تقدّر الخط العربي؟! إنه الرّحم التي حفظت علوم العرب.. أصل التقدّم. الخط العربي يجعل الكلمة تحفة تزيّن المصاحف والمساجد والقصور ودور العلم.

فأشحت وجهي غير مقتنع.. بينما راح وليد يتكلم عن هوايته بحب، ويكتب بأنامله في الهواء:
- تخيل السطور أوتاراً.. والريشة تعزف بأجمل الخطوط، أو حين تحسّ بالحرف يمشي ويتنفس.
همست:

- يمشي ويتنفس؟!

ردّ وليد:

- أعطيك مثلاً. الراء، لو جاء بعدها حرف فوق السطر، تمتد وتنساب براحتها. أمّا لو نزل الحرف الذي بعدها للأسفل، فتقف مكانها ولا تطول.

قلت وأنا ألمس جبهتي:

- ياااه! حالتك متأخرة.. هيا اسرع لأثبت لك من منّا هوايته مجدية.

فتحتُ درج المكتب لأخرج ابتكاري وقلت بكلّ فخر:

- ها هو.. سوف أتنافس به على مستوى مدارس المنطقة.

نظر وليد لذاك الشيء على راحة يدي متعجباً، لقد كان فوهة صنبور! لكن بعد تجربته عرف أنه غير عادي، يسمح بنزول الماء لو مرّت اليد تحته. (عمل رائع يحافظ على نعمة غالية)، كان هذا رأي هيئة التحكيم التي منحتني المركز الأول. فركبت على جناح الفرحة، وطرت لصديقي وأنا أقفز وأصيح:

- لقد فزت بالمركز الأول، ونلت من المدرسة شهادة تقدير. هل عرفت

الآن أن هوايتك بلا فائدة!

وجلست أتأمل شهادة التقدير بكلّ فخر قائلاً:

- إنها تعني لي الكثير.. سأضعها داخل إطار وأعلقها في غرفتي. أنظر

كم هي رائعة!

قال وليد بتواضع:

أشكرك.

فسكت لحظة، ثم دققت في الشهادة وسألت هامساً:

- أنت من كتبها؟!

هزّ رأسه بالإيجاب. فاعتذرت لصديقي.. وصرت كلّ صباح أتعلّم منه

وهو يكتب البسملة على السبورة.

هوهوباه في صف
واحد! متنبأ
لزملائها.



شهادة

التميز العلمي للطالب: سامي

الذي شارك في المسابقة العلمية

وتم تقييم اختراعه والنحوق من نتاجه

وبناء عليه مُنِح المركز الأول

العطسة الشديدة

شعر: جليل خزعل رسوم: محمود مقوص

كان هناك ماعزٌ جميل
يحبُّ فنَّ التمثيل
ذات صباحٍ دُقَّ بابه
فقال: مَنْ في الباب؟
فجاءهُ الجوابُ:
افتح أذاك الأصحابُ
الحملُ والأرنبُ والسنجابُ
قال لهم: يا مرحباً بالأحبابُ
وبعدَ أن قامَ لهم بواجب الضيافة
بمنتهى اللطافة
قالوا له: ننوي جميعاً عرضَ مسرحيةٍ
طريفةٍ شعريّةٍ
فهل تودُّ أن تشارك؟
قال: نعم أودُّ ذلك
ردَّ عليه السنجابُ
أنا الذي سيُخرج العملُ
وأقترح عليك دورَ الشجرةِ
قال له: هل قلتَ دورَ البقرة؟
قال له: ليس لدينا بقرة
بل قلتَ دورَ الشجرةِ
أنت تكون الشجرةِ
وخلفها سيختفي أرنوبُ
تبسم الماعزُ
وبعد صمتٍ قال:
دورٌ جميلٌ رائعٌ
ليس لديّ مانعٌ

بعد ذهاب الأصحابِ



قام إلى خزانة الثياب
لينتقي ثوباً جميلاً أخضراً
يمثل الأوراق

وتحت السروال
مشابهاً للساق

في غرفة الضيوف
راح يؤدى دوره فرحان
بمنتهى الإتقان
كأنه فنان

منتصباً كالشجرة
ورافعاً ذراعيه
كأنما الأغصان

لكن يوم العرض
حل به

ما لم يكن في الحسبان
فقد أصيب الفارس الهمام

بالبرد والزكام

وقال للسنجاب:

أرجوك أن تعفيني

عن القيام بالعمل

قال له: ماذا تقول.. مستحيل

لا وقت للبديل

وهكذا أمام هذا الإصرار

تراجع الماعز عن القرار

ساعده الجميع

وألصقوا الأوراق

بمنتهى الجمال

حتى بدا

كأنه شجيرة وارفة الظلال

وعند بدء العرض

توالت المشاهد

واحداً بعد واحد

وحين جاء المشهد الأخير

الحاسم المثير

أمسك الماعز أنفه

أراد منع نفسه

لكنه لم يستطع

كانت أشد عطسة

قد أسقطت أرنوب فوق الأرض

وأضحكت من حضروا للعرض

وفي الختام اختفى الماعز

ولازم الستار

خوفاً من الأنظار

وقدّم للمخرج اعتذار

عما جرى وصار

كان يظن أنه قد أفسد العمل

لكنما المفاجأة

كان الجميع معجباً بدوره الجميل

وروعة التمثيل

وبالأخص اللقطة الفريدة

العطسة الشديدة

واعتبروها فكرة جديدة

واختير نجم العرض دونما منافس

واعتبروه الفارس



يبدو أنني
أصبت بالعدوى.

بحيرة ريني والـ ٥٠٠ جزيرة

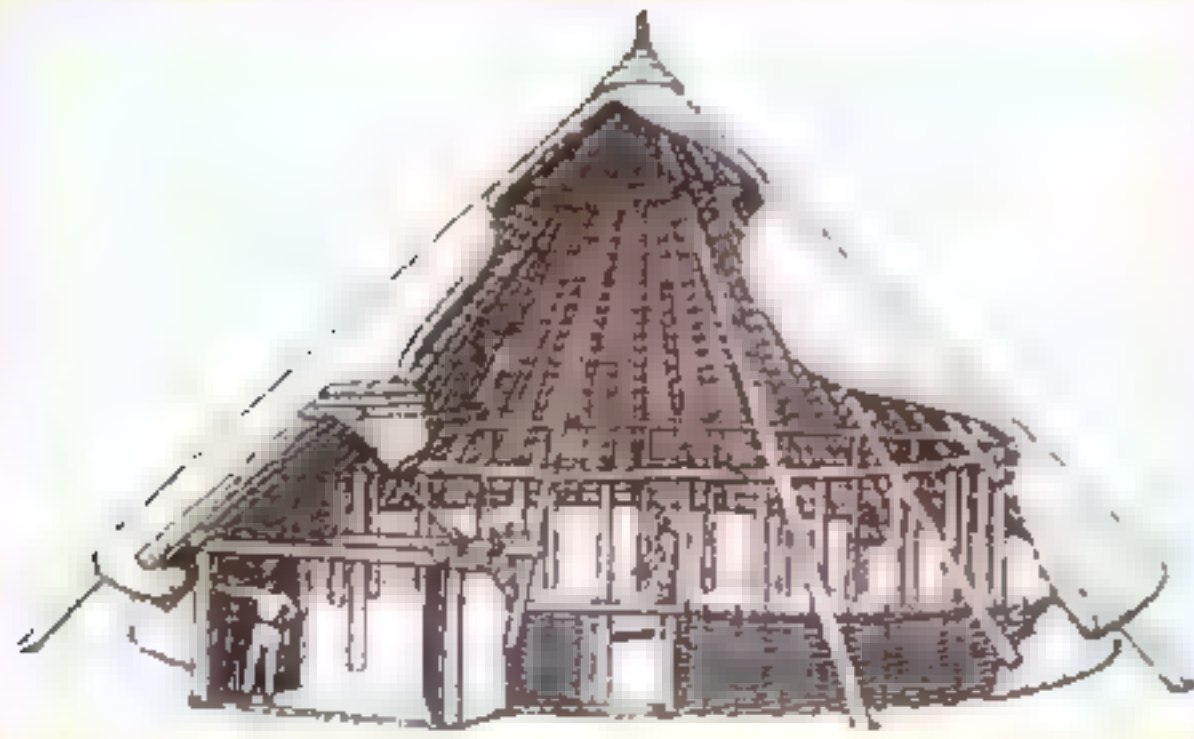
تكاد أن تكون أكبر بحيرة في العالم.. تقع على جانبي الحدود الأمريكية - الكندية، حيث يمتد قسم منها إلى مقاطعة أونتاريو الكندية، والقسم الآخر يصل إلى ولاية مينيسوتا الأمريكية، وتصل مساحتها إلى ٩٠٧ كلم^٢.. ما يميز هذه البحيرة عن غيرها من البحيرات الأخرى، بالإضافة إلى مساحتها الكبيرة شمولها على خمسمائة جزيرة، ولكل من تلك الجزائر جمالها البيئي الذي يجعل منها مقصداً للزوار، والسائحين الذين يأتون إليها من مختلف أقطار العالم لقضاء أوقات ممتعة في أحضان الطبيعة الخلابة.

البيوت الشمسية.. اختراع روماني قديم

البيوت البلاستيكية والزجاجية أو الدفيئات الشمسية هي مبانٍ صُممت خصيصاً لزراعة النباتات على اختلاف أنواعها وتأمين حمايتها من الحر الشديد أو البرد القارس على السواء.. إنتشر استعمالها في القرن الماضي بشكل واسع وكبير، شمل بلدان العالم كلها..

غير أن البيوت أو الدفيئات الزراعية، كما كانت تُعرف سابقاً ليست اختراعاً جديداً، بل هو قديم في التاريخ، ولعل أقدم دفيئة استُخدمت في الماضي هي تلك التي أنشأها الأمباطور الروماني «يزون» في القرن الأول للميلاد، وقد حُصّصت لزراعة «الخيار» في شهور الشتاء الباردة.

في القرن السابع عشر عُرفت الدفيئات الخشبية.. والأخرى الآجرية ذات النوافذ العادية المجهزة بالمدافئ البدائية.. وعندما أدرك المزارعون حاجة مزروعاتهم للضوء، عملوا في منتصف القرن التاسع عشر على صنع الدفيئات ذات الجدران والسقوف الزجاجية العازلة للحرارة.. في العصر الحالي تحوّلت الدفيئات إلى بيئات مكيفة وملائمة لكافة المناخات، تكفل الحياة والنمو لجميع أنواع النباتات مهما كان موطنها الأصلي وحاجاتها الأساسية.





- لعبة البولينغ (لعبة الكرة الخشبية) عُرفت للمرة الأولى في ألمانيا في القرون الوسطى.



- الدراجة الأولى التي ابتكرها «بارون فون درايس» عام ١٨١٧ لم يكن لها دواسات، بل كان الناس يستعملون أقدامهم للسير بها.



- الرومان هم أول من ابتكر «قرن البوظة». بعد أن وضعوا بعض الثلج على قصبة رفيعة، مع إضافة مادة منكهة اليه.

- أدى انفجار بركان «كراكاتوا» في العام ١٨٨٣ الى تكاثف الغبار في الجو لدرجة أن الغروب صار أخضر، والقمر أزرق لمدة عامين.



- يستطيع كل من الأرنب والبيغاء أن يرى ما خلفه، من دون أن يلتفت إلى الوراء.

أسماك تهوى تسلق الأشجار

السماك السيار أو السمك المتسلق هو سمك نهري صغير الحجم، يكثر وجوده في المناطق الآسيوية، يتميز بشكله المتطاول، ولونه الأخضر الضارب إلى البني، وبطوله الذي يصل إلى ٢٥ سم.

من عادات السمك السيار اليومية السير فوق اليابسة، وتسلق الشجيرات الصغيرة القريبة من ضفاف الأنهر التي تعيش فيها.. فوق الشجيرات يبحث السيار عن طعامه، وقد يحلو له العيش بضعة أيام خارج المياه، دون أن يتعرض للأذى.. فهو يملك صمام أمان يساعده على فعل ذلك، وصمام أمانه جهاز خيشومي مكيف بطريقة تسمح له باستنشاق الهواء الطلق، مثل أي حيوان بري آخر.



وحش أم ثعلب؟

نص: فاروق يوسف رسوم: ضحى الحطيب

مشى الثعلب الصغير بخيلاء، وهو يظن نفسه قد تحول إلى وحش. وهنا مرت قريباً منه مجموعة من النمرور الصغيرة، فقال لنفسه:

- سأخيف هذه النمرور الصغيرة.

صاح بأعلى صوته:

- توقفي أيتها النمرور.

غير أن نمرأ واحداً لم يلتفت إليه، بل ظلت النمرور تسير، وكأنها لم تسمع صوتاً.

حين ابتعدت النمرور قال الثعلب الصغير:

- يبدو أنها لم تسمع صوتي، وقد تكون مصابة بالصمم.

بعد لحظات رأى الثعلب الصغير عدداً من الأسود الصغيرة.. قفز إلى الطريق، ووقف وسطه بخيلاء، غير أن الأسود تجاوزته، كأنه لم يكن موجوداً، ولم تنظر إليه. فقال الثعلب لنفسه:

- يبدو أنها لم ترني، أوقد تكون عمياء..

بعد لحظات رأى الثعلب الصغير زرافاتٍ مقبلة.. فصار يصرخ:

- أيتها الزرافات إن اقتربت أكثر سألحق بك الضرر، والأذى..

غير أن الزرافات ظلت تسير، وهي تضحك، وتجاوزته، وهي تضحك...

وهنا تساءل الثعلب الصغير:

- ما الذي حدث؟

لا النمرور سمعت صوتي، ولا الأسود رأيتني، ولا الزرافات شعرت بالخوف مني... هل عدت مرة أخرى ثعلباً صغيراً؟ كان هناك قلق يطير بهدوء في السماء. وكان هذا اللقلق قد رأى، وسمع كل شيء. وأعجبته حكاية هذا الثعلب، الذي ظن نفسه وحشاً..

فقال للثعلب:

- ما زلت صغيراً.. لتفهم متى تخيف، ومتى تشعر بالخوف.. وفي الحالين تبقى ثعلباً.

- صباح الخير أيتها الأرناب الصغيرة..

قبل أن يكمل الثعلب الصغير جملته، فرت الأرناب مذعورة من أمامه.

ارتبك الثعلب الصغير، وقال لنفسه:

- يبدو أن هناك خطأ ما قد حدث.

مشى الثعلب الصغير قليلاً، فرأى سرب دجاجاتٍ. قال متسماً:

- صباح الخير أيتها الدجاجات الصغيرات.

غير أن الدجاجات لم تردّ التحية، لأنها فرت هي الأخرى مذعورة.

قال الثعلب الصغير لنفسه:

- هناك سوء فهم..

وحين اقترب الثعلب الصغير من شاطئ البحيرة، رأى البط يسبح بمرح. صاح بصوت عالٍ:

- صباح الخير أيتها البطات المرحات..

غير أن البطات شعرت بالذعر، حين سمعت صوت الثعلب الصغير، وبدلاً من أن تردّ التحية غطست رؤوسها في الماء، وصارت تسبح مبتعدة عنه.

هز الثعلب الصغير رأسه، ثم قال:

- خافت الأرناب، فقلت: هناك خطأ، وخافت الدجاجات فقلت: إنه سوء فهم، والآن، أرى البط يهرب مني.. لا بد أنني أصبحت مخيفاً. هل أنا وحش ليخافني الجميع؟

وهنا صمت الثعلب الصغير. غير أن كلمة (وحش) أعجبته، وصار يفكر:

- إذاً، أنا وحش مخيف. وحش صغير..

أشبه ذلك الوحش، الذي يظهر في الحكايات، التي ترويها لي أمي.

رفع الثعلب قامته، ووقف منتصباً، ونفخ صدره، ونفث هواءاً كثيراً من فمه، وقال:

- حين أكبر، سيصير هذا الهواء، الذي أنفثه نيراناً.. وصرخ:

- أنا الوحش الصغير.



يا لياقة الصغار...



حديقتي الأسبلة المعلقة

الأسبلة المعلقة أسلوب في تنسيق حديقتك داخل المنزل، يضيف بهجة ورونقاً على المكان الذي تتدلى في فضائه. وعادة نشترى السبب جاهزاً، ومزوداً بسلسلة أو حبل لتعليقه.

بقلم: إسماعيل الصغير



سبت من صندوق خشبي

حاجات وشروط

إن النباتات المستعملة في الأسبلة المعلقة تحتاج لعناية خاصة، لأنها تجمع بين كونها نباتات داخلية ونباتات خارجية في الوقت نفسه، ودورها أن تربط بين حديقة البيت الخارجية وحديقة المنزل الداخلية.

ويراعى ألا تُعرض للشمس مباشرة، إذا علقت على الجدران، أو في النوافذ، خاصة إذا كانت من الأنواع التي تحتاج إلى رطوبة دائمة، وأن تكون بعيدة عن التيارات الهوائية، مثل الجيرانيوم المداد أو الهيدرا (حبل المساكين). وفي حال استعمالها خارج المنزل، فيمكن زرع أنواع ملائمة فيها. وتحتاج إلى عناية في الري، كي لا تفيض المياه على الأرض. والأفضل استعمال أسمدة بطيئة التحلل.

واختيار هذا الأسلوب في عرض النباتات الداخلية يفرض:

- أن تختار مكاناً مناسباً لتعليق السبب، بحيث لا يعيق الحركة.

- أن تضمن متانة الوتد أو الحلقة التي ستحمل السبب، وبالتالي ضمان عدم وقوعه.

- أن لا يكون السبب ثقيلًا (كأن يكون من الفخار أو المعدن) والأفضل أن يكون من البلاستيك، أو الخشب، أو الخيزران، أو أي مادة خفيفة.

- أن لا تستعمل تربة الحقل، بل تربة خفيفة، مُفككة مؤلفة من خليط من الرمل والبتوموس والسماط العصوي.

زراعة السبب

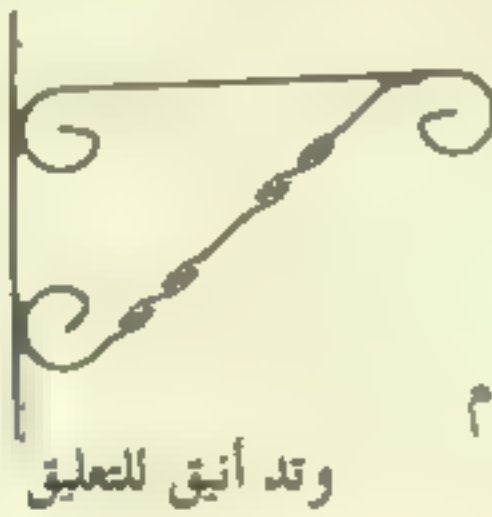
لزراعة نبتة في أي سبب، يمكن تربيتها في أصيص قبل ذلك إلى أن تأخذ في النمو، ثم تنقل إلى السبب المعلق، وقد نزرع البذور في السبب أو العِقل التي كوّنت جذوراً.

وللأسبلة أنواع محدّدة من نباتات الزينة، وهي عادة نباتات تتدلى على جوانب السبب باتجاه الأرض.

أما عدد الشتلات في كل سبب فعائد إلى نوع النبتة، والمعيّار أن تعرف مسبقاً الحجم الذي ستأخذه النبتة عندما تكبر، بحيث لا تتزاحم الشتلات على الغذاء والحجم المتاح في السبب. ومن النمادح



لبلاب



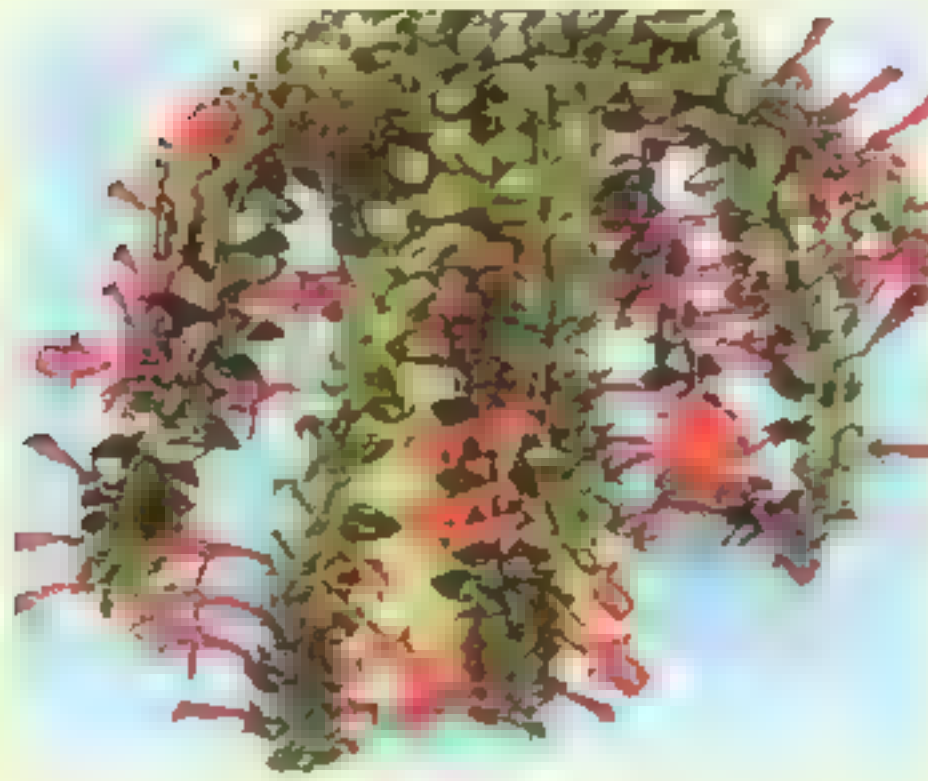
وتد أنيق للتعلق



فوجير



كولوميا متدلّية *Columnea Gloriosa*



زهرة الكولوميا المتدلّية

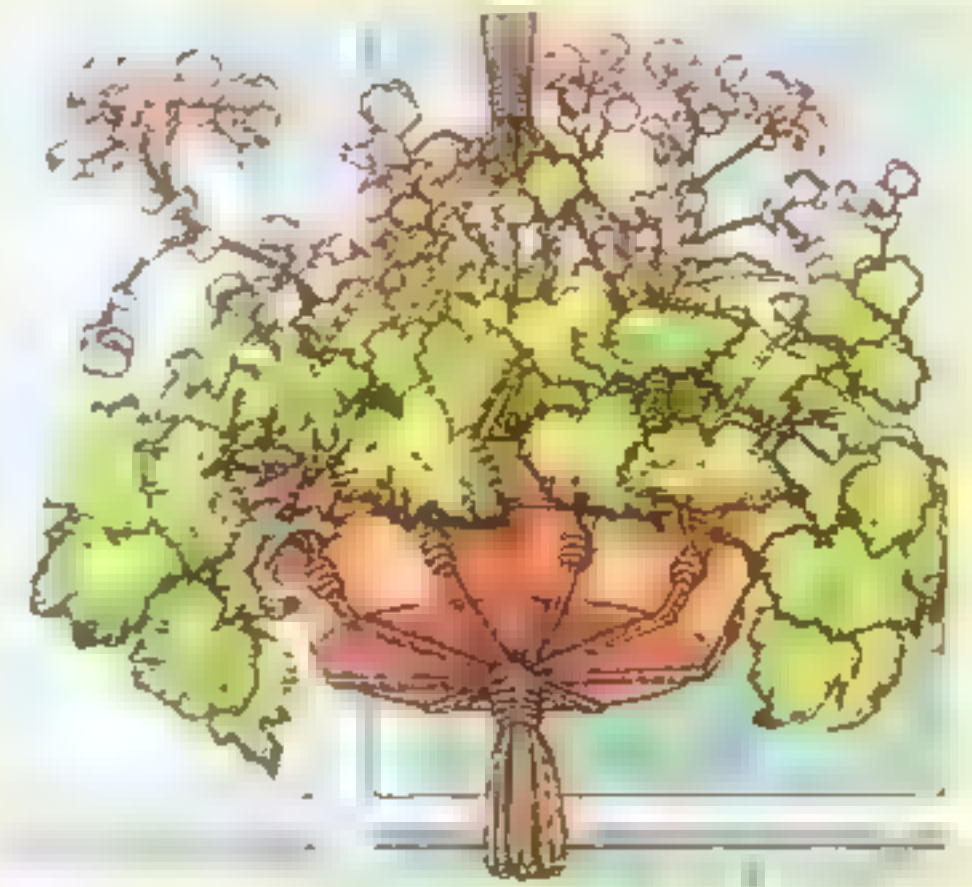
تمتاز هذه النبتة بأزهارها الحمراء النارية، وأوراقها ذات الشعيرات الأرجوانية، وتتدلّى أغصانها وسوقها نحو متر. والإزهار يتواصل بصورة مستمرة، ويعقبه ثمار صغيرة بيضاء اللون.

تحتاج هذه النبتة للضوء الساطع، دون أن تتعرّض لأشعة الشمس المباشرة، أي يمكن تعليقها في شرفة، وتنقل شتاءً إلى نافذة مشمسة. وتكتفي بالري الخفيف طول السنة، على أن لا تتعرّض لأي تيارات هوائية، لأنها تحتاج لدرجة رطوبة عالية، ممّا يعرض رشها بماء لا يكون بارداً، مرّة في اليوم، والأفضل استعمال مرشة مزودة ببخاخ، دقيق الثقوب.

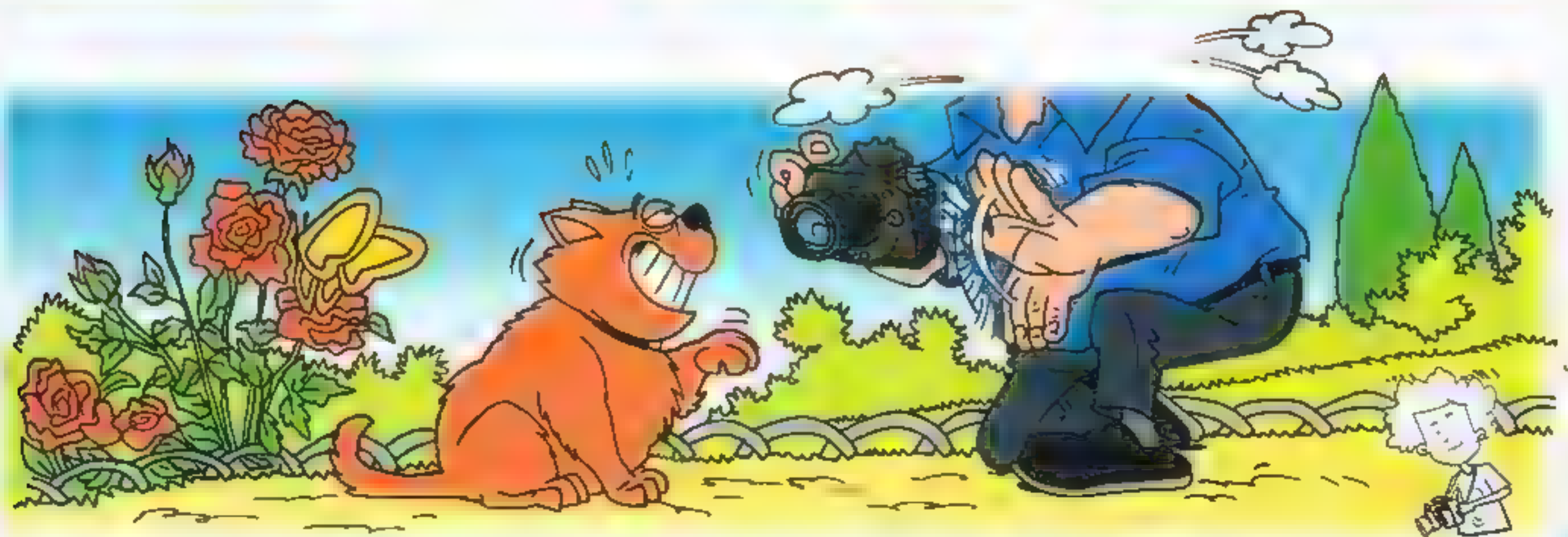
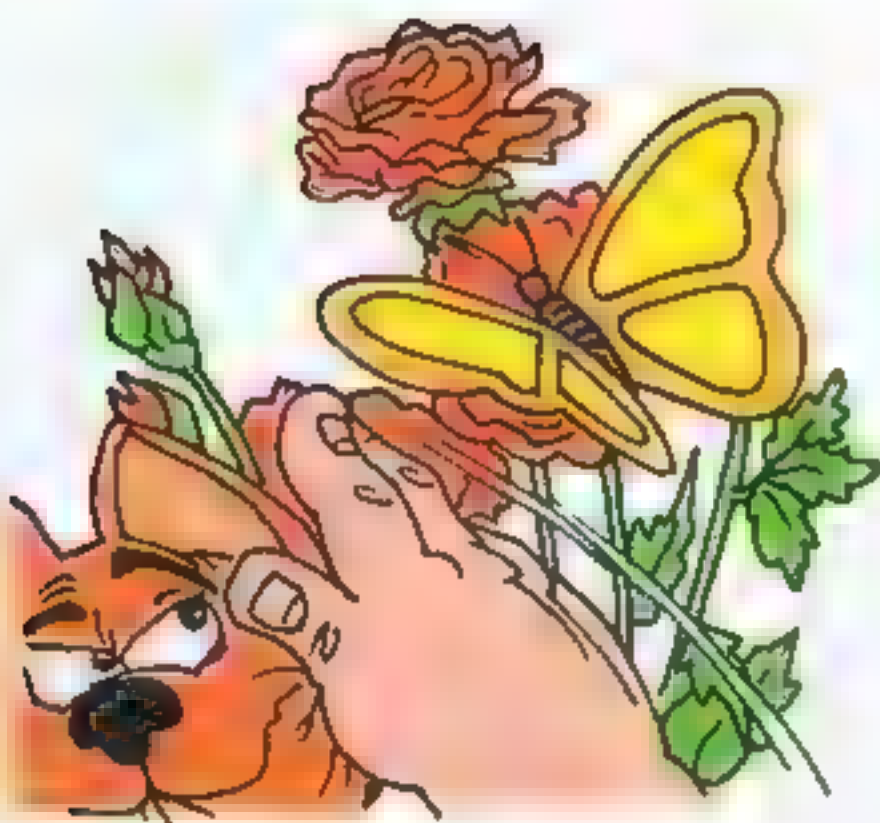
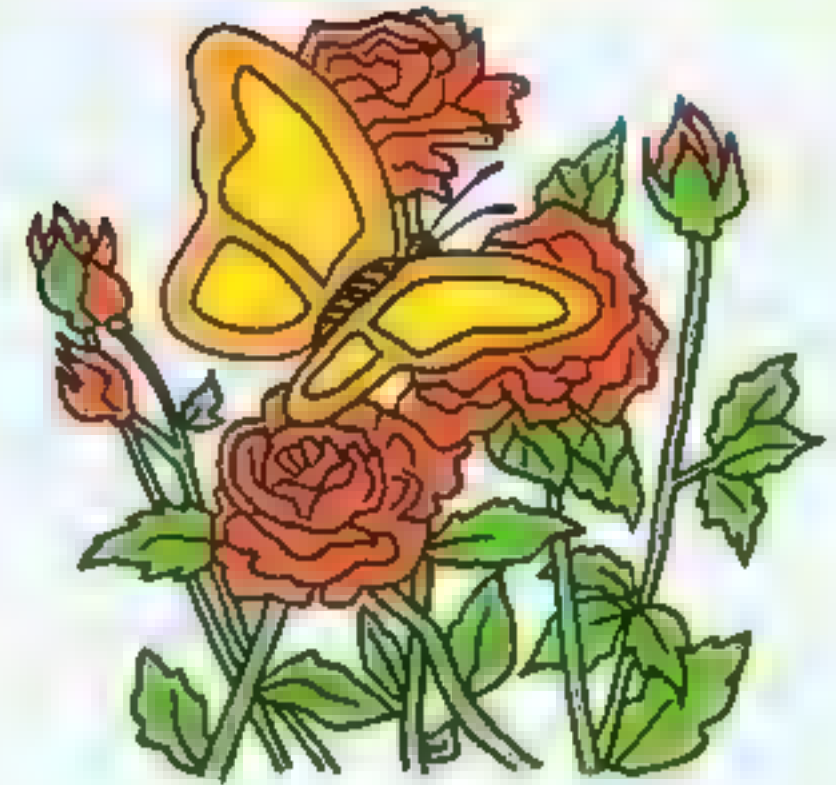
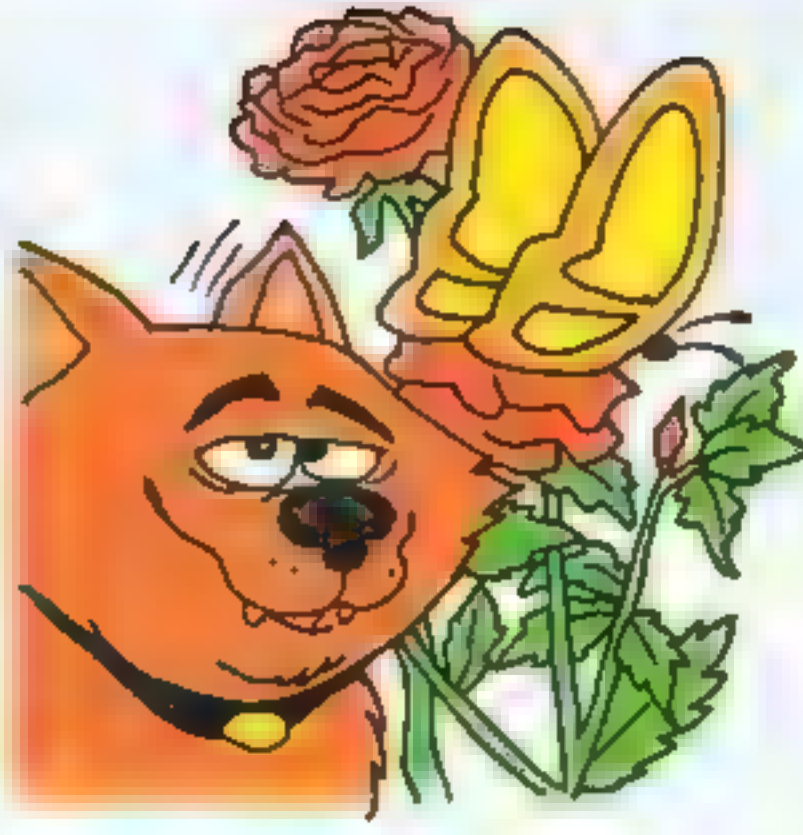
خلال فترة النمو اقتصد في الري، وقلّله أكثر في فترة السكون، التي تمتد ٦ أسابيع. أضف السماد السائل مرّة في الأسبوع خلال فترة نمو النبتة فقط. يمكن تكثير هذه النبتة باستعمال عقلة (فرع) طرفية، خلال موسم الربيع.

بغونيا كليوباترا

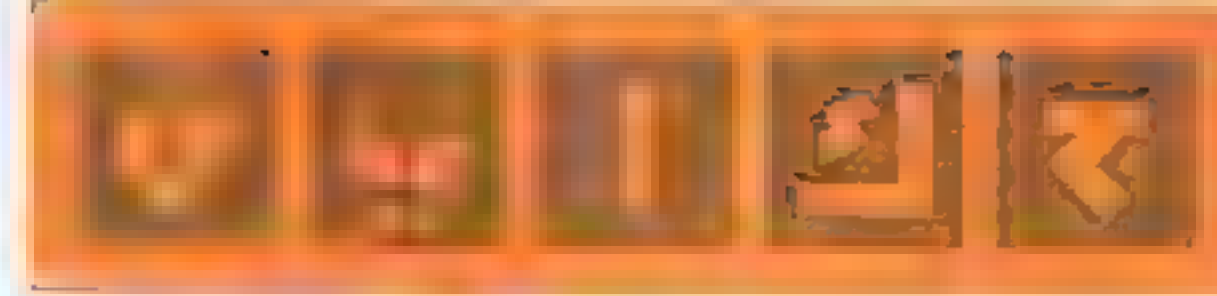
أزهارها ذات لون ذهبي موشح يتغيّر تبعاً لشدة الضوء، وتحتاج لضوء ساطع غير مباشر طول العام، ودرجة حرارة معتدلة، وفي فترة سكونها الشتوية إلى درجة حرارة بين ١٠ و ١٥ درجة، وهي تجود كلّما ارتفعت نسبة الرطوبة حولها، وتُسمد بسماد سائل مرّة كلّ أسبوعين في فترة النشاط، ويمكن تكثيرها بواسطة ورقة، تُغرس في أصيص صغير، يُملأ بترية خفيفة المخلوط مع قليل من الرمل الخشن، تُنزع الورقة مع ذيلها (بطول ٢-٤ سم)، ويُغرس الذيل مائلاً (٤٥ درجة)، ويُغطّى الأصيص بكيس من النايلون الشفاف بعد الري، ويوضع في مكان مشمس دافئ، إلى أن تظهر أوراق جديدة، فتُنقل النبتة إلى سبّيت قطره نحو (٣٠ سم)، يُملأ بخليط من التربة الصناعية، ويكون عمقه نحو (١٥ سم). وللمحافظة على رطوبة زائدة، تُرش النبتة صيفاً برذاذ الماء يومياً.



بغونيا كليوباترا



الحلم الذي صعد



كان «إليشا» صغيراً ومريضاً وفقيراً معدماً، إلا أن مرض الجسد لا يعدي الطموح الذي بقي بكامل عافيته يحرض صاحبه على تطوير ذاته، وإنشاء عمله الخاص. لكن فقر العائلة حال دون ذلك في البداية.

ترك «إليشا» المدرسة، وهاجر من قريته الصغيرة إلى نيويورك حيث عاش فيها لمدة خمس سنوات، مارس فيها مهناً صغيرة، مكنته رغم تواضعها على جني بعض المال. فعاد إلى قريته واشترى أرضاً صغيرة، وبنى عليها مطحنة قمح. لكن المشروع لم يكتب له النجاح، فحوّله إلى منشرة خشب. وبدأ بتصنيع عربات الخشب التي أبدع في تصميمها، لكن اعتلال صحته حال دون استمراره في مزاوله هذا العمل اليدوي الشاق، فتوقفت المنشرة.

غير أن عزيمة «إليشا» لم تتوقف، بل أعادته مجدداً إلى نيويورك برفقة عائلته، وهناك عمل موظفاً في أحد المعامل. وذات يوم، وفيما الجميع في المعمل منهمك بأحد المشاريع، عبّر صاحب المعمل عن مدى الحاجة إلى رفع الآلات الكبيرة إلى الطابق العلوي.

فطرح «إليشا» على نفسه سؤالاً غير تاريخ المدن والهندسة المعمارية:

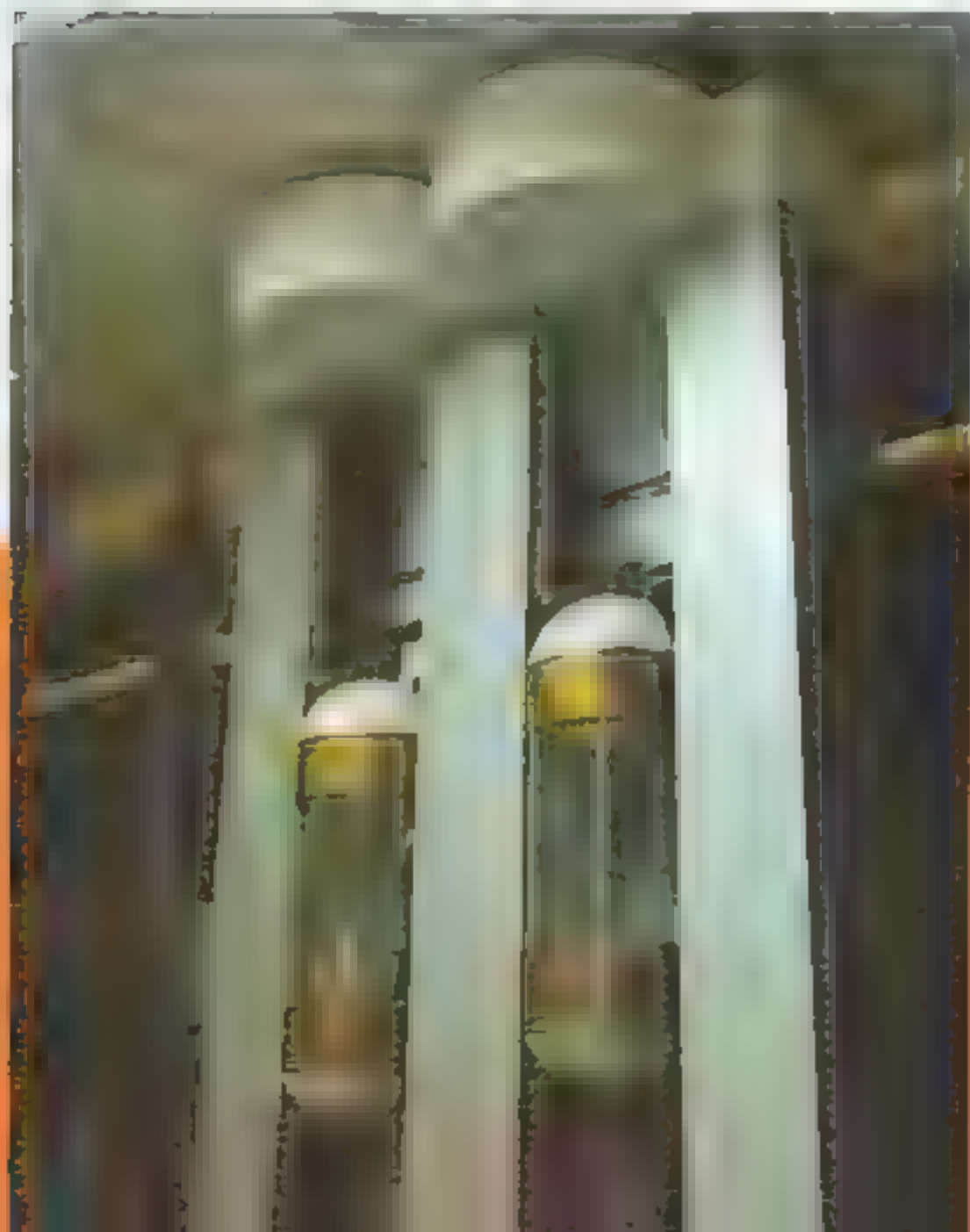
ماذا لو استطاع المرء اختراع آلة للرفع لا تسقط؟ وهنا بدأت رحلة اختراع «الكابح»، الذي سيمكن الناس من استعمال المصعد بشكل آمن. لكن أزمة اقتصادية عصفت بالبلاد، فأغلق المعمل الذي يعمل «إليشا» فيه، قبل أن يبدأ بتنفيذ فكرته.

بعدها قام باقتراض المال، وأنشأ معملًا للمصاعد، استخدم فيه الكابح الذي قام باختراعه. فتمكن من بيع بعض مصاعده، لكن الطلب على المصاعد الأخرى كان قليلاً.

وذات يوم، عرض «إليشا» مصاعده في أحد معارض نيويورك. فاعتلى المنصة حيث المصعد، ودخله، وطلب من أحدهم أن يقطع الحبل، فحبس الجمهور أنفاسه ذعراً. ولكن سرعان ما اعتلت الدهشة وجوههم حين بقي المصعد في مكانه، ولم يسقط بفضل الكابح طبعاً.

وفي اليوم التالي نشرت القصة في الصحف. ومنذ ذلك الحين بدأت تتزايد الطلبات على تلك المصاعد التي انتشرت في العالم عابرة الحدود والقارات.

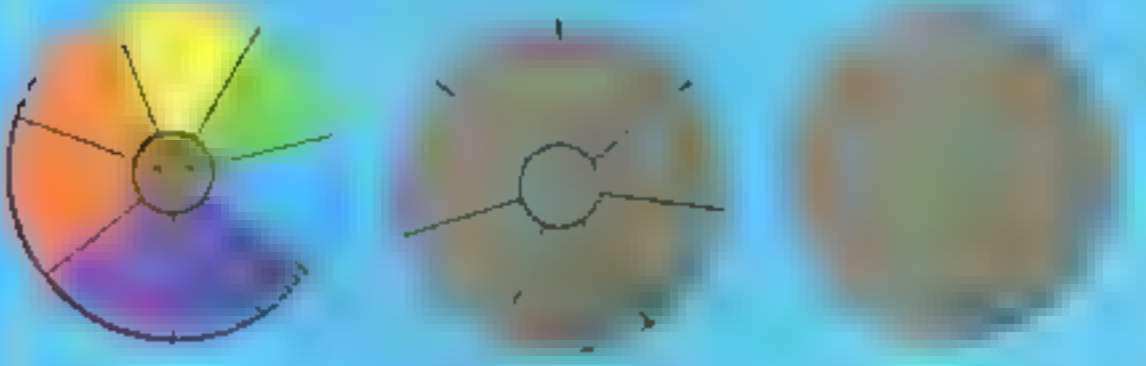
هل سبق أن قرأتم اسم «أوتيس» على أحد المصاعد؟ نعم.. إنه اسم المخترع الأميركي «إليشا أوتيس».



لونك الألوان



الأدوات
التي تحتاجها:



١- بواسطة كوب أو أي شيء دائري، ارسم على كرتونة دائرة متوسطة الحجم، وقصّها.

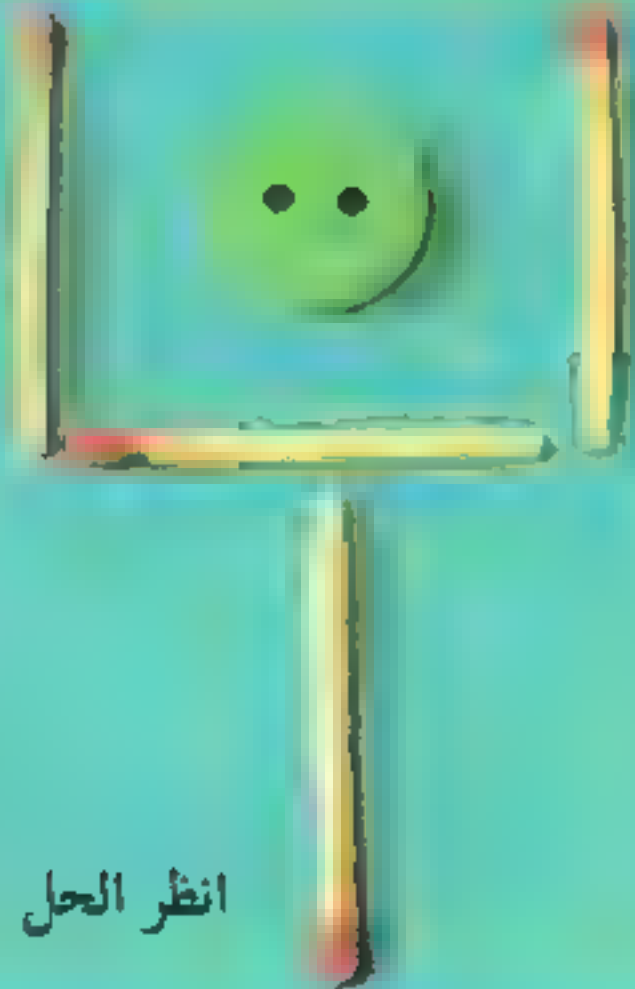
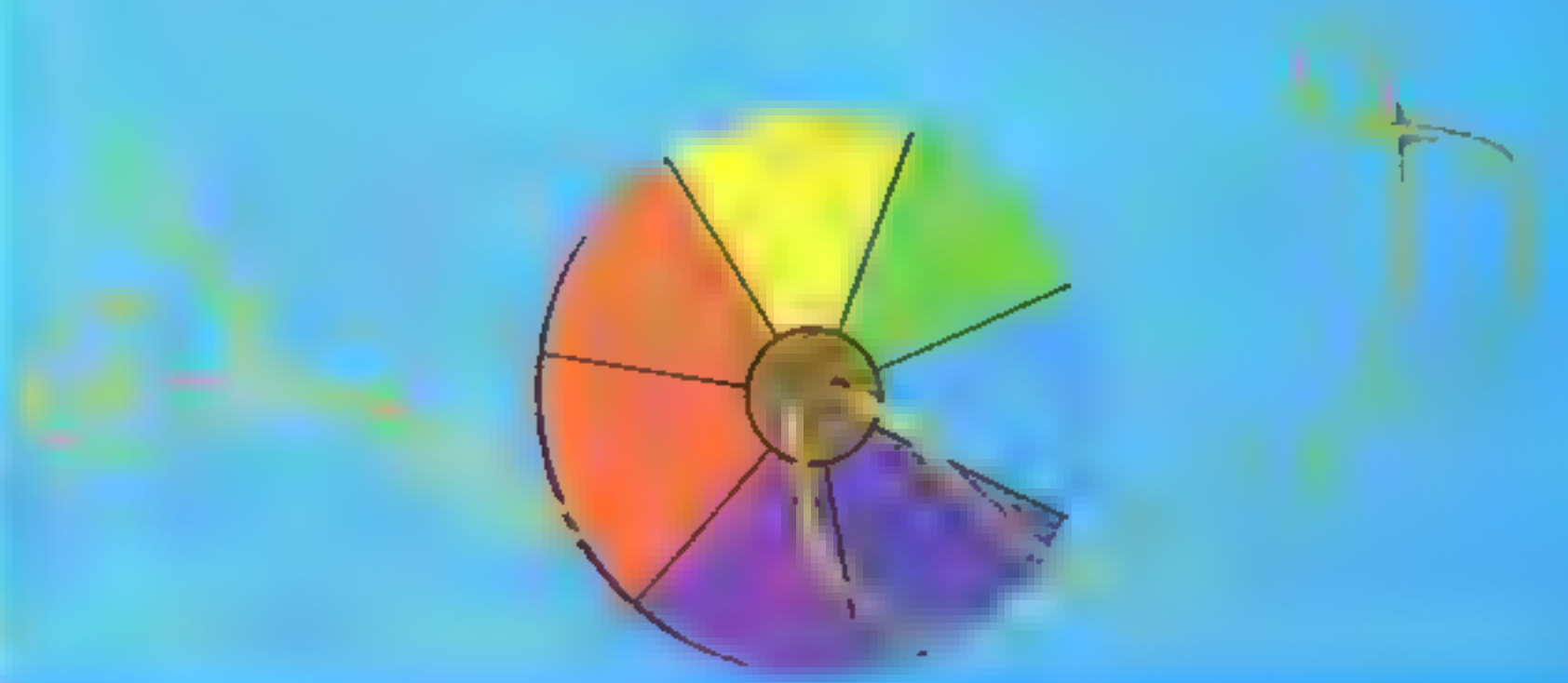
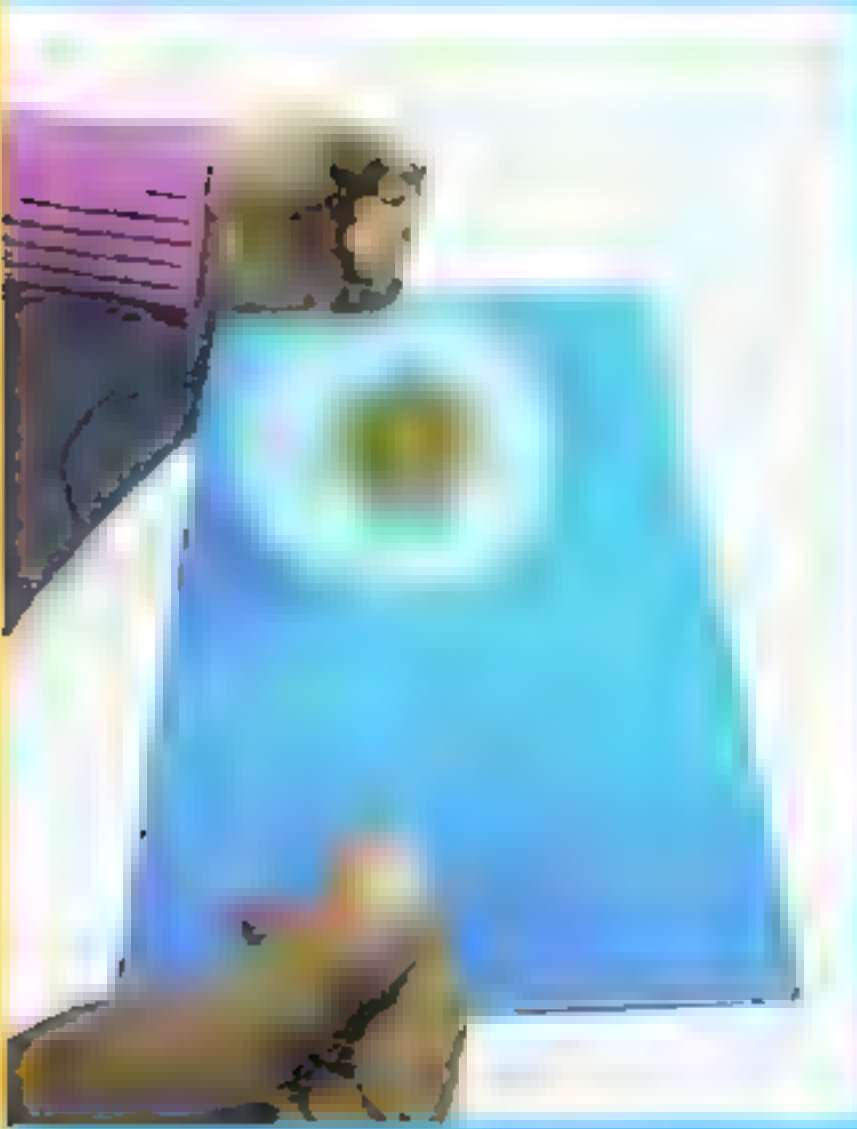
٢- بواسطة القلم اقطع الدائرة إلى سبعة أجزاء متساوية، وارسم دائرة صغيرة في الوسط، ثم برأس القلم أحدث فتحتين داخلها.

٣- لون كل جزء من الأجزاء السبعة بلون من ألوان قوس قزح.

٤- أدخل خيطاً من الفتحتين واربط طرفيه بعضهما ببعض.

٥- أمسك طرفي الخيط، كل طرف بيد. ثم ابرم يديك في حركة دائرية، وأبعدهما عن بعضهما وشّد الخيط. ستري أن دولابك بدأ يعمل.

راقب ماذا يحدث. أين اختفت الألوان. هل لديك تفسيراً علمياً لذلك؟

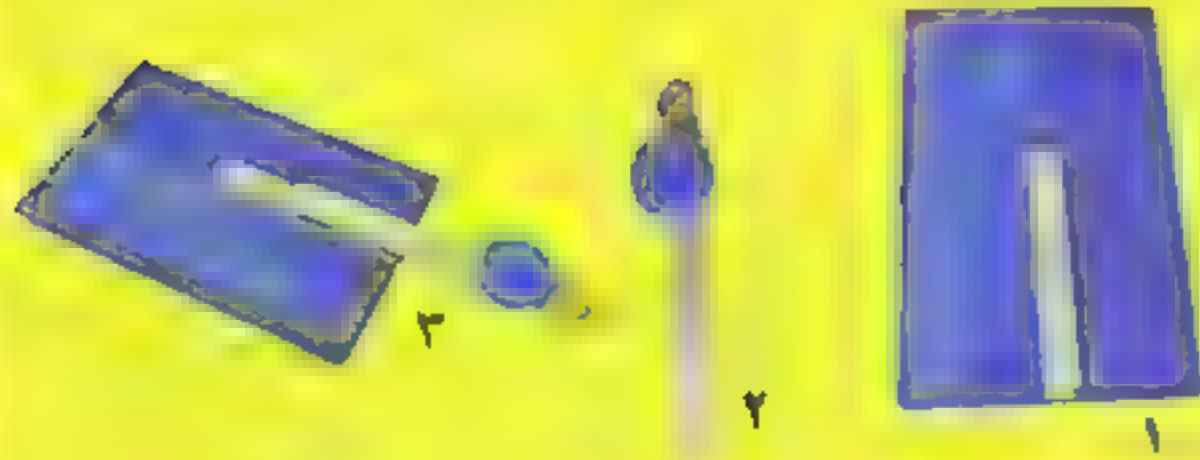


هل تستطيع أن تجعل الزر خارج الشكل دون تحريكه، والاكتفاء بتحريك عودين فقط مع الحفاظ على الشكل مقلوباً؟

انظر الحل ص (47)

إصابة الهدف

الأدوات التي تحتاجها:



١- أحضر خشبة صغيرة مستطيلة الشكل أو أي جسم صلب ككرتونة أو غيرها (إذا أحببت يمكن أن نلونها)، ثم ألصق عليها ملقطاً خشبياً لنشر الغسيل.

٢- ألصق غطاء قنية بلاستيكياً على عود «بوظة» من الحجم الكبير.

٣- ألصق العود على الملقط الخشبي.

٤- أحضر صحون كرتون واعطها أرقاماً تعبر عن قيمة الهدف.

٥- إصنع كرات صغيرة من الورق الملون، ورتب الصحون بالترتيب من الأصغر إلى الأكبر.

قوانين اللعبة: تضع كرة الورق في الغطاء البلاستيكي وتنقذه بواسطة الضغط على طرف الملقط لتقع الكرة في أحد الصحون. يربح صاحب الكرة الواقعة في الصحن ذي الرقم الأعلى.

جربها.. مسلية وممتعة.



الهدف الثاني: القارورة البلاستيكية فارغة

في لعبة البحث عن المفقود نطلب من رفاقنا أو إخوتنا الصغار أن يبحثوا عن شيء معين، نحدده لهم وهو ضائع في القارورة.

اتبع الخطوات الآتية:

١- نحضر قارورة بلاستيكية فارغة، ننظفها ونتركها لتجف، نضع بداخلها القليل من حبوب الأرز والفاصولياء البيضاء والفاصولياء الحمراء الجافة (يمكن أن نستبدل ذلك بما شئنا من الأشياء كالخرز والأزرار).

٢- نضيف أشكالاً صغيرة ملونة، ثم نقص قليلاً من الشرائط الملونة ونصيفها، ونصيف الشيء المراد البحث عنه.

نقفل القينة.. ونخلط كل محتوياتها.. ونطلب من اللاعب أن يرينا دقة ملاحظته بالبحث عن المفقود.

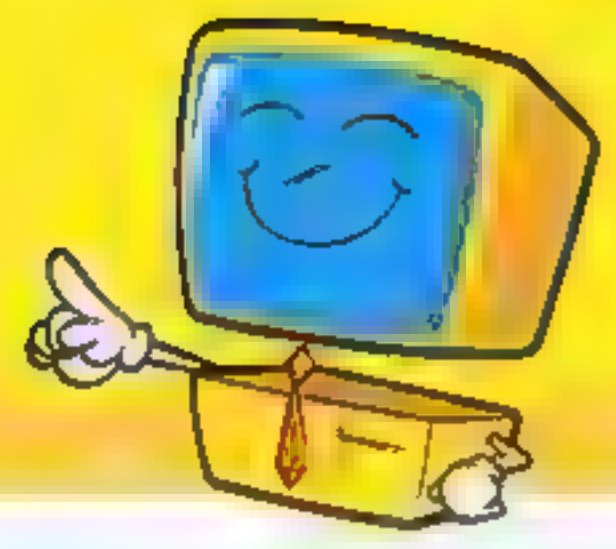


الهدف الثالث: القينة

أنتم مدعوون لمشاركتنا. نفذوا هذه الأنشطة بطريقتكم الخاصة، صوروها وأرسلوها لنا.

عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي سيناريو ورسوم: نصير حيدر



جديد

OI&I Internet

خلقت شركة التوطين (hosting) I&I Internet أداة جديدة لتصميم مواقع Web، رسمتها My Website. يمكن تجربتها مجاناً لمدة شهر. أهميتها تكمن في أن تصميم موقع Web أصبح سهلاً. يمكن اختيار أي من 200 خيار لنوع الشركة، ثم اختيار الألوان المفضلة، وفي أقل من دقيقة سيعرض My Website تصميماً أولياً (draft). تشمل خدماته أيضاً تسجيلًا مجانيًا لاسم الموقع (Free domaine)، إضافة إلى وجود خدمات E-Commerce والـ Calender.

عنوان الموقع: <http://order.and.com>



نصائح وإرشادات

Internet Explorer

من المهم جداً الحفاظ على متصفح الإنترنت (Internet Explorer) محدثاً (up-to-date)، وذلك من أجل منع الأخطار الأمنية المستجدة من الفيروس و Worm وغيرها، إضافة إلى الحصول على أحدث الخدمات والمواصفات. لرؤية الإصدار الذي تعمل عليه، عليك فقط النقر على Help ثم على About Internet Explorer، حيث ستظهر السنة IE8 أو IE9 أو غيرها. إذا لم يكن الإصدار IE9 عليك بتحديثه عبر الآتي:

- اذهب إلى www.windows.com واختر Products.

- انقر على Internet Explorer، ونفذ الخطوات المعروضة لتحديث IE.



آخر الأخبار

من Microsoft

مستخدمي Win8 سيتمكنون من فتح أكثر من 57 واجهة برنامج (مع تصميم Metro) مقارنة مع 20 هي المتاحة في Win7.



- أعلنت شركة Microsoft أن نظام Win8 المتوقع يحتاج إلى نفس مواصفات الأجهزة المطلوبة في Win7، وقالت إن Win8 سوف يحتاج (وبنتيجة الاختبارات) لذاكرة أقل مما يحتاجه Win7، بعد أن اكتشفت طريقة لتطوير عمل استخدام الذاكرة.

- في خبر آخر، واستجابة لتعليقات وانتقادات مستخدمين Windows7 الذين رأوا شاشة Win8، أعلنت الشركة أن

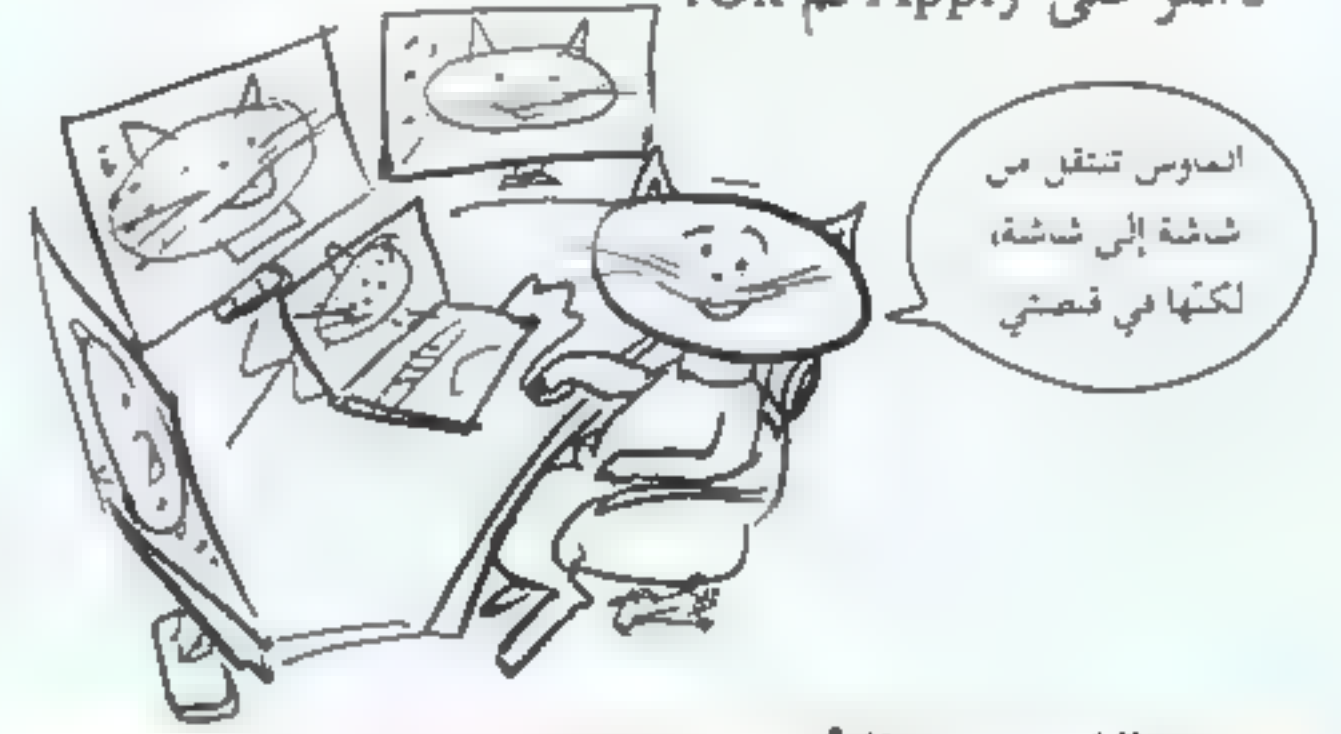
سؤال وجواب

أكثر من شاشة

أنا أستخدم جهاز الـ Laptop (مع شاشته بالتأكيد). وشاشة خارجية أيضاً، ولا أستطيع التنقل بين الشاشتين بواسطة الماوس (Cursor). ما الحل؟

قم بالآتي:

- انقر بالزر الأيمن من الماوس على Desktop، واختر Screen Resolution.
- ستري شاشة الـ Laptop، والشاشة العادية موجودتين بأرقام 1 و 2.
- تأكد أن الشاشة التي تعمل عليها الآن موجودة على اليمين (يمكنك حملها ووضعها بسهولة بالماوس).
- انقر على Apply ثم Ok.



قاموس الكمبيوتر

Web Application

Web Application أو برنامج على شبكة Web، هو برنامج يمكن الوصول إليه، وتشغيله عبر شبكة الإنترنت أو الإنترنت (Intranet)، أي يجب تشغيله بواسطة متصفح Web، وليس هناك من حاجة أبداً لتثبيت أي ملف، أو برنامج على الجهاز الذي تستخدمه (أو تستخدم المتصفح فيه) للوصول إلى برنامج Web.



إلى متى ستحتمل أن تكون عبداً لسارة؟

اختارتها سعاد العلمي - لبنان

ولكن سارة ردت: «جدتي، أخي قال لي إنه يريد أن يساعد بالمطبخ». ثم همست بإذن أخيها «تذكر البطة». وفي نفس اليوم، سأل الجد إن كان يحب الأولاد أن يذهبوا معه للصيد، لكن الجدة قالت: «أنا أسفة، ولكنني أريد من سارة أن تساعدني بتحضير العشاء». فابتسمت سارة وقالت: «لا مشكلة.. لأن أخي قال لي إنه يريد المساعدة أيضاً». وهمست بإذنه مرة ثانية: «أتذكر البطة؟!». فذهبت سارة إلى الصيد وبقي هو للمساعدة.

لم يستطع الصبي الاحتمال أكثر، فذهب إلى جدته، واعترف لها بأنه قتل بطتها المفضلة. عانقته جدته وقالت: «حبيبي، لقد علمت، كنت أقف على الشباك، ورأيت كل شيء، ولأنني أحبك فقد سامحتك. وكنت فقط أريد أن أعلم إلى متى ستحتمل أن تكون عبداً لسارة».



زار ولد بيت جدته وجدته بالمزرعة. أخذ بندقية ليلعب بها في الغابة ويتدرب لكنه لم يُصب أي هدف. وهو في طريقه للمنزل، وجد بطّة. صوّب بندقيته عليها، وأطلق النار وأصابها. صُدم الصبي وحزن عندما عرف أنها بطّة جدته المدلّلة. أخفى البطّة في دغل من الأشجار، لكن أخته سارة شهدت كل شيء! بعد الغداء، قالت الجدة: «هيا يا سارة لنغسل الصحون».

حكمة الزمن

اختارها لؤي دغماني - البحرين

سألوا حكيمًا: لماذا لا تنتقم ممن يسيئون إليك؟ ردّ ضاحكًا: وهل من الحكمة أن أعض كلباً عضني. لا يُمكن للقنافذ أن تقترب بعضها من بعض.. فالأشواك التي تُحيط بها تكون حصناً منيعاً لها، ليس ضد أعدائها فقط.. بل ضد أبناء جلدتها.. فإذا جاء الشتاء برياحه المتواصلة وبرودتها القارسة، اضطرت القنافذ للاقتراب والالتصاق بعضها ببعض طلباً للدفء وتحمّل ألم الوخزات وحدة الأشواك.. وإذا شعرت بالدفء ابتعدت.. حتى تشعر بالبرد ثانية فتتقارب مرة أخرى، وهكذا تقضي ليلاً بين اقتراب وابتعاد.. الاقتراب الدائم قد يكلفها الكثير من الجروح.. والابتعاد الدائم قد يفقدها حياتها..

لذا، فالحكمة تقول:

- من ابتغى صديقاً بلا عيب، عاش وحيداً.

فلنتحمّل وخزات الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا.





هذه القطع الورقية والمعدنية الصغيرة، كرس الناس كل جهودهم منذ القدم وحتى اليوم للحصول عليها، فصارت أشياء لا غنى عنها، لدرجة أننا لو فكرنا لوهلة كيف سيكون شكل الحياة لولا وجودها لاستعصى علينا إيجاد الجواب.

فكيف ظهرت النقود، ولماذا ظهرت، وما هي النقود الأولى التي استعملها الإنسان؟

في البدء كانت المقايضة

وهي أول أشكال التبادل بين الناس. فالبضائع والسلع كانت النقود الأول في التاريخ. وكان الناس يستخدمون كل وسائل الدفع الممكنة، مثل الزيوت والحبوب والحيوانات الأليفة والأصداف والقراء...

فمثلاً، لو أردت أن تشتري سجادة لكنت مضطراً أن تدفع ثمنها جَمَلاً، أو لو أردت أن تشتري دمية، لكنت دفعت ثمنها بعض الحلوى.. وهكذا.

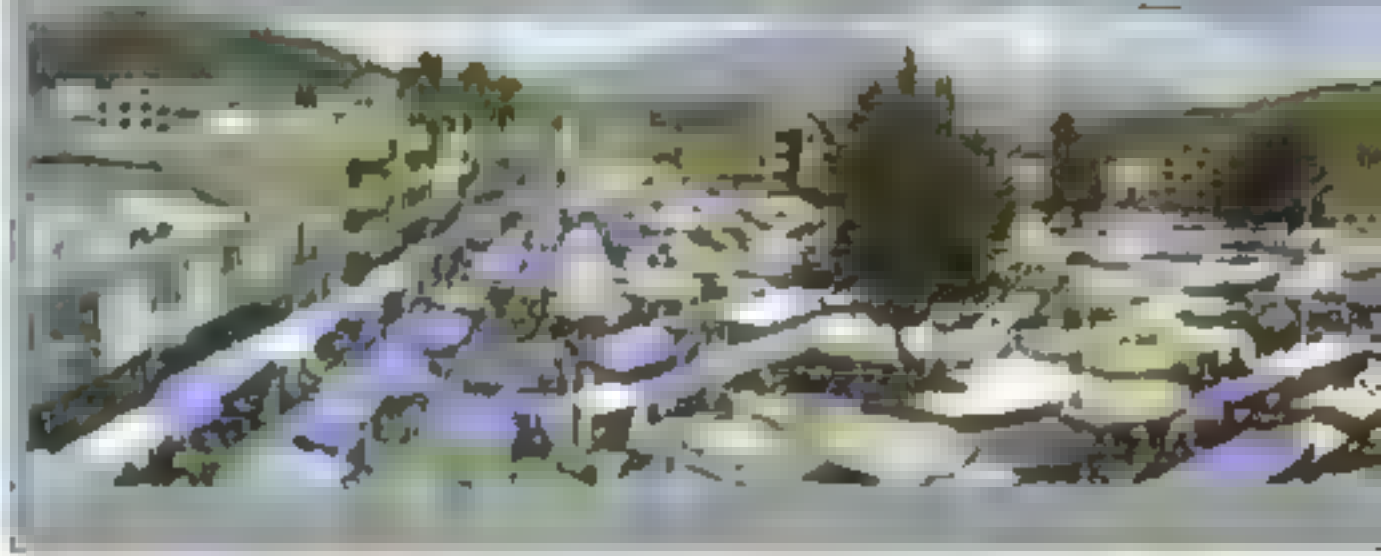
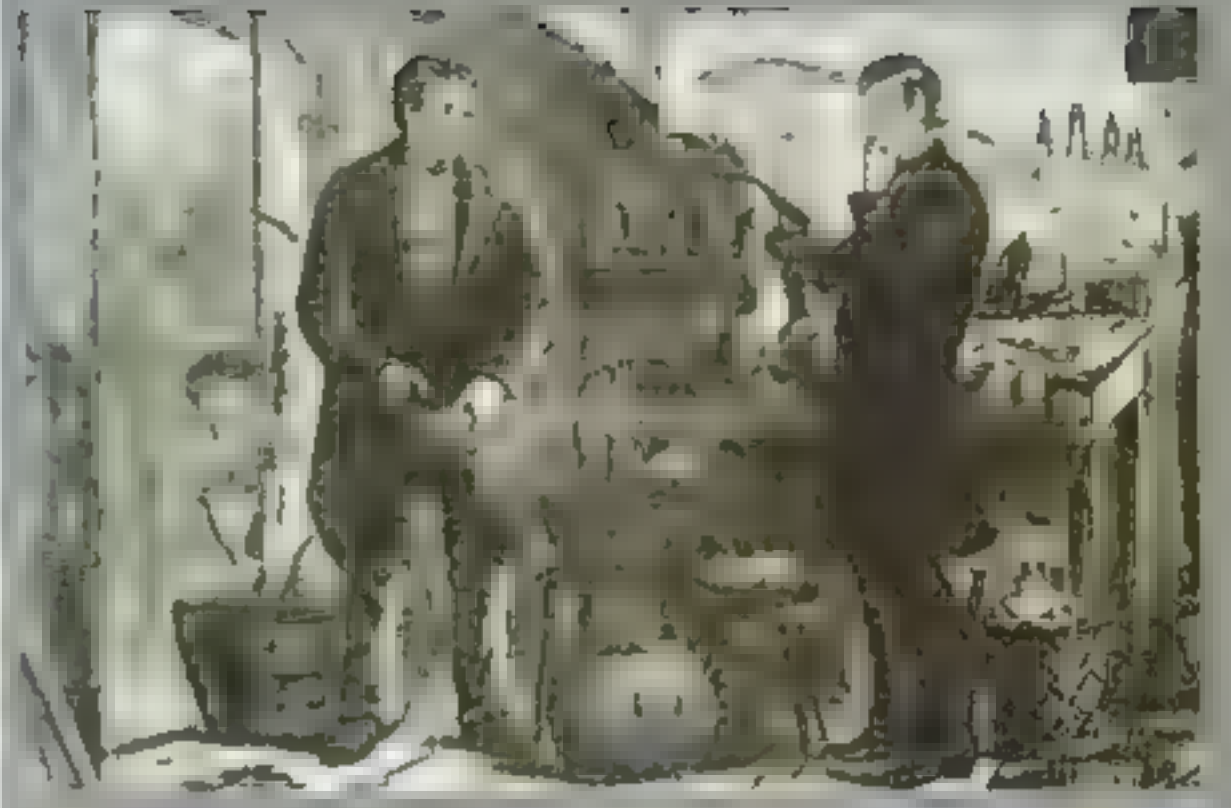
وكانت هذه البضائع النقدية تختلف من منطقة إلى أخرى، حسب البضائع السائدة في كل منها. فكان البلح والإبل بضاعة نقدية في الجزيرة العربية، يدفع بها سكان هذه المنطقة مقابل الحصول على بضائع أخرى من منطقة أخرى. كما كان الشاي بضاعة نقدية في الهند والصين، وعاج الفيل بضاعة نقدية في أفريقيا..

كما وتؤدي الأزمات أو الظروف الاستثنائية إلى اللجوء لنظام المقايضة، حيث انتشرت المقايضة في ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية، وصارت النقود الألمانية عديمة القيمة، وترفض الناس أخذها، فباتوا يقايضون السلع بسلع أخرى.

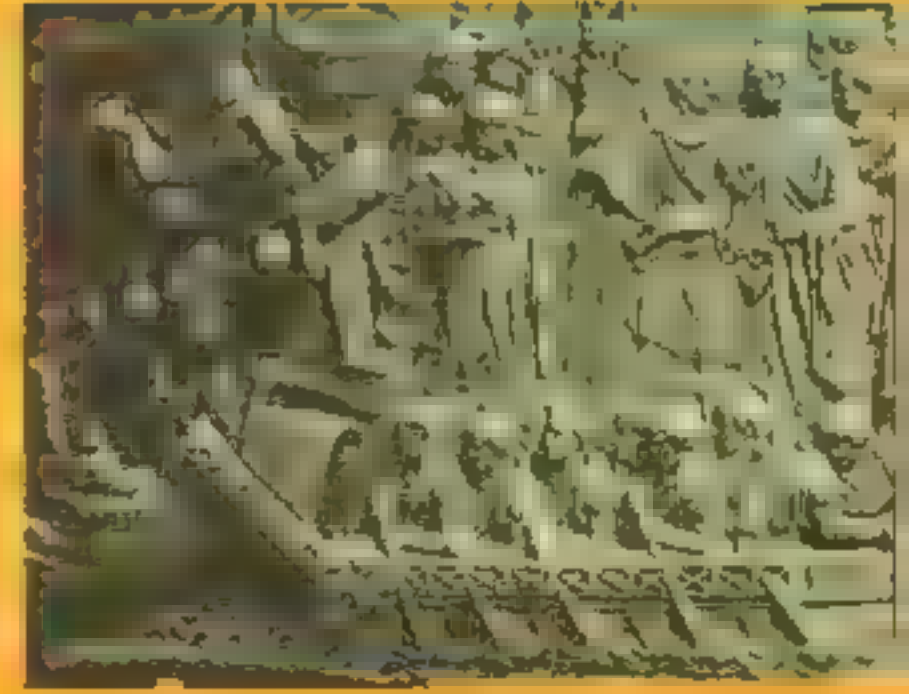
المقايضة اليوم

والتطور الاقتصادي والمالي اليوم لم يمهِّد المقايضة تماماً: ففي بعض الدول النامية في أفريقيا وآسيا وأميركا اللاتينية، ما زال هناك أعداد كبيرة من الناس تستخدم المقايضة، حيث تعاش ملايين الأسر في تلك البلاد من الزراعة، وتنتج من الغذاء ما يكفي لسد حاجاتها.

وفي الأكوادور توجد حتى اليوم أسواق لا تعرف سوى المقايضة.



المصريون والأشوريون، وحتى الفينيقيون الذين عُرفوا على الدوام بأنهم من أشهر تجار العصور القديمة، لم يعرفوا المال، وبالتحديد لم يعرفوا النقود المعدنية ولا الورقية.





أول النقود

العقود المصنوعة من الأصدا ف التي كان يتحلّى بها الهنود الحمر، كانت تستخدم في التبادل التجاري بوصفها عملة. ثم اكتشف الإنسان بعد ذلك المزايا التي يمكن أن تتحقق من خلال استخدامه للمعادن كنقود، فصار للحديد والبرونز والذهب والفضة قيمة كبيرة، وتميّرت هذه المعادن بسهولة الحمل، ومقاومة التآكل والقابلية للتجزئة.

أمّا الحلّى، فهي فضلاً عن وظيفتها الأساسية في التزيين والتجميل، فقد استخدمت أيضاً كنقود. وأولى القطع النقدية التي عرفتها الإنسانية، كانت تلك التي ظهرت في القرن السابع قبل الميلاد. ويُعتقد أن الليديين الذين كانوا يعيشون في الأناضول في تركيا كانوا أول من صنع تلك النقود، وكانت عبارة عن سبائك تُصب من مادة الإلكتروليت التي هي مزيج طبيعي من الذهب والفضة.

وقد استخدم البحارة الإغريق هذه النقود في مبادلاتهم التجارية في منطقة البحر المتوسط، ما قوّض للمدن اليونانية أن تضرب عملاتها الخاصة في ما بعد، وقد حفر على تلك النقود نقوش ورسوم الحكام والآلهة التي كانت تؤمن بها تلك الشعوب.

وساهمت غزوات الإسكندر الأكبر (٣٦٥-٣٢٣ ق.م) في توسّع انتشار استخدام القطع النقدية، فانتشرت في مصر والأمبراطورية الفارسية والهند وإسبانيا وغيرها.

العملة العربية القديمة

وأول نقود بنقوش عربية وإسلامية سكّت في عهد الخليفة الأموي مروان بن عبد الملك، وكان ذلك في أواخر القرن السابع الميلادي، واستخدم الدينار الذهبي والدرهم والفلس، واستطاعت هذه النقود أن تتحدّى الدينار البيزنطي الذي كان سائداً ومسيطرًا سيطرة تامة.

أمّا العملات المعدنية اليوم، فلها العديد من السمات المشابهة، لما كانت عليه في العصور القديمة. فتراها مختومة باعتماد الحكومة، مثل العملة المعدنية في ليديا القديمة.



أولى العملات المعدنية



يعود تاريخ لعبة «طرة ونقشة»، إلى الأزمنة القديمة، حين كان الناس يبتدعون وسائل تساعد على اتخاذ القرارات المصيرية. ففي عهد يوليوس قيصر في القرن الأول قبل الميلاد، ظهر نقش يمثل رأس الأمبراطور على أحد وجهي العملة المعدنية الرومانية، وعدّ هذا الوجه بمثابة «نعم» إذا ظهر للأعلى بعد نقف العملة عالياً في الهواء واستقرارها على الأرض، أما إذا لم يظهر وجه الأمبراطور للأعلى فكان ذلك بمثابة «لا»، وبناء على ذلك تتخذ القرارات. وكانت هذه الطريقة تستخدم في قضايا مصيرية وحساسة، كالملكية والزواج والأحكام القضائية والجرائم وغيرها.

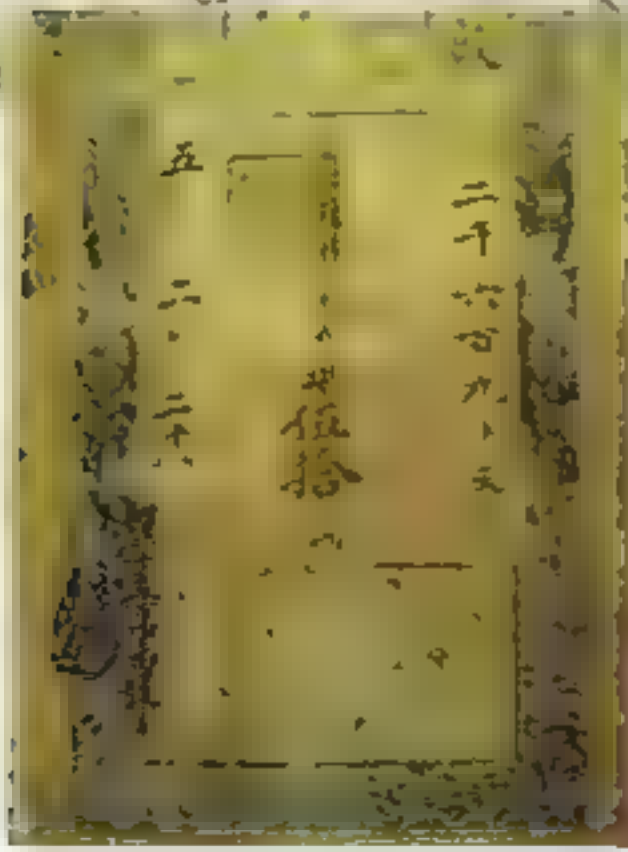
الدفع بالعملية الورقية

في البداية استخدم الصينيون الأصداغ كعملة حقيقية كونها لا تستخدم إلا في الدفع وتسهيل التبادل، خلافاً للأزرار والسكاكين، التي كانت تستخدم في مجالات أخرى، فضلاً عن كونها وسائل دفع أيضاً.

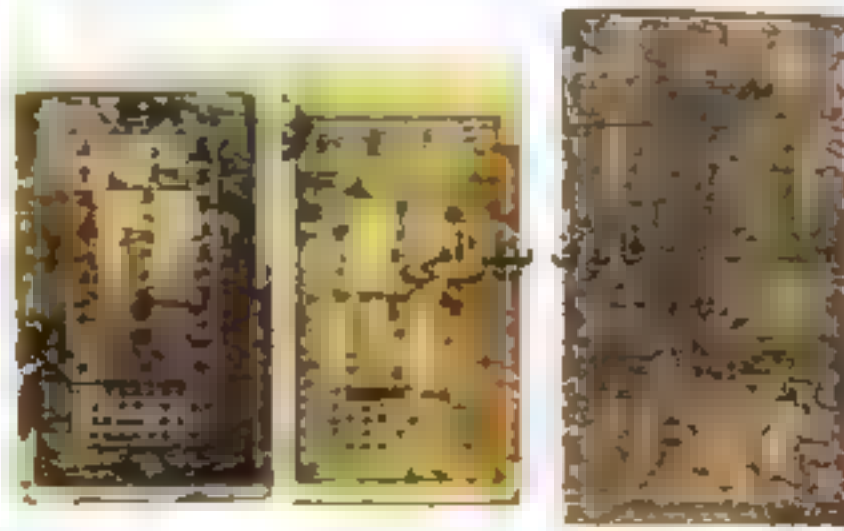
وفي القرن السادس قبل الميلاد، ظهرت القطع النقدية في الصين، ولكن ظلّ مع ذلك أسلوب المقايضة سائداً.

وفي نهاية القرن الثالث عشر الميلادي زار الرحالة ماركو بولو الصين، واكتشف أن الصينيين يستخدمون في مبادلاتهم وسيلة دفع لم تكن مألوفة في أوروبا وهي الورقة النقدية، التي كانت على شكل سجادة صغيرة.

إن أقدم عملة ورقية في التاريخ حسبما اتفق عليه علماء التاريخ هي «جيازو». وهي عملة ورقية صينية أُصدرت عام ٦٩٠ ميلادية، واستمرّ التداول بها حتى عام ١٢٧٩ م.



العملة الصينية (جيازو)



أول ورق نقدي معروف لدينا أصدره بنك السويد عام ١٦٦٠ م.



عمر الأوراق النقدية (البنكنوت) قصير، وحين تصبح متسخة بشكل كبير ومستهلكة، فإن البنوك والمؤسسات المالية تجمعها وتستبدلها بأوراق نقدية جديدة، من نفس الفئة وتُتلف القديمة منها وتُحرق.

تحوّلت النقود المعدنية، لا سيّما الذهبية في الدول المعاصرة، إلى نقود ورقية لأسباب عديدة، أهمها أن أوراق النقد أسهل استعمالاً، وأسهل نقلاً من الذهب، وإصدارها أيضاً أكثر سهولة.



لكل اختراع مشاكله

مع اكتشاف وسيلة التبادل بالنقود الورقية في الصين، ظهرت مشكلة التزوير. وانتشرت أعداد كبيرة من الأوراق النقدية المزيفة (وكان ذلك أول تزييف للعملات النقدية الورقية في التاريخ) ما حدا بالحكومة آنذاك وعبر الدوائر المختصة إلى إصدار أختام خاصة، تُطبع على الأوراق النقدية، وغالباً ما تكون في الوسط، وعلى درجة عالية من الجودة لا يمكن تقليدها، لتمييزها عن الأوراق النقدية المزيفة.



ولتفادي التزوير بذلت الحكومات جهوداً كبيرة، بدأت بإدخال الشريط الفضي في الورقة النقدية قديماً، ووصلت إلى استعمال مادة «الهالوغرام» وهو الأسلوب الأكثر شيوعاً اليوم.



لكل بلد نظام نقدي

ووحدة نقدية خاصة

به، مثلاً:

لبنان : الليرة.

الجزائر: الدينار.

السعودية: الريال.

الاتحاد الأوروبي: اليورو.

الولايات المتحدة

الأميركية: الدولار.

لماذا التخصيص

- حتى نستطيع تسمية أي شيء بالنقد أو العملة يجب أن يكون:
- قابلاً للقياس بسهولة.
- مقبولاً على نحو واسع.
- قابلاً للتقسيم إلى أجزاء.
- سهل الحمل.
- لا يتلف بسهولة..

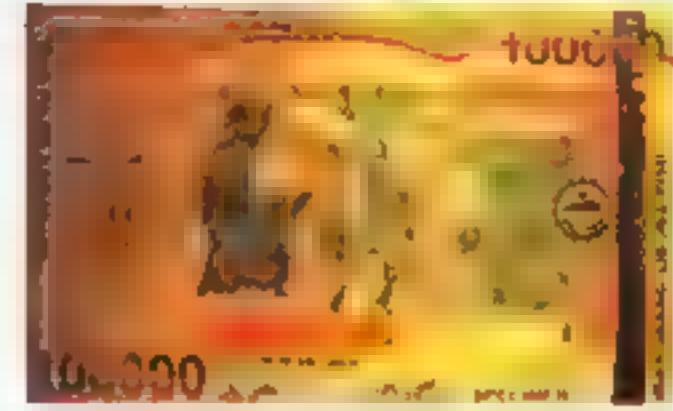
أول البنوك



في العصور الوسطى، كان الاقتراض الذي ساد في العهد الروماني غير قانوني، لذلك، كان المقرض والمقرض يقومون بهذه الأعمال سرّاً على المقاعد في السوق. ومن هنا اشتقت تسمية «البنك» وهي من كلمة «بانكو» الإيطالية التي تعني مقعد، وما زال اللبنانيون يستعملون كلمة بنك للمقعد والمصرف.

هل تعلم؟

- ١- قطعاً من قماش يُسمّى «الدمور»، سرعان ما اتسحت، ولأنّ غسلها سيتلفها اضطرّ خلعه إلى إيقاف التعامل بها.
- ٢- الأوراق النقدية بيثة صالحة لنقل الجراثيم وفايروس الإنفلونزا قادر على البقاء لمدة ١٧ يوماً عليها.



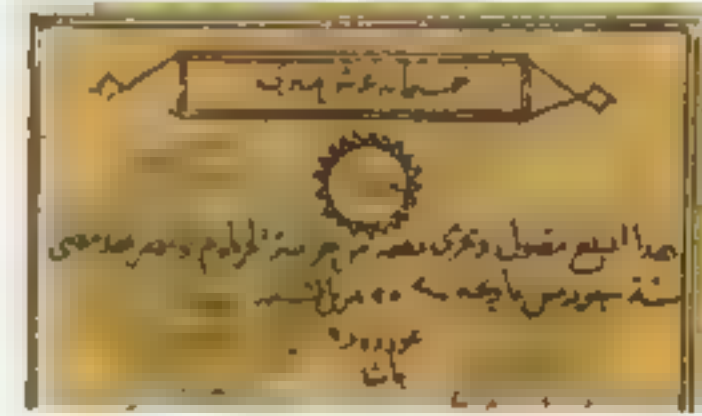
- ٣- أكبر ورقة نقدية في العالم من حيث قياسها الذي يعادل الوثائق القاسوبية.

أصدرتها الحكومة الفلسطينية عام ١٩٩٨ م.

- ٤- يوجد نقود غنية وأخرى فقيرة، وهو أمر يتحدّد حسب قوة الدولة الاقتصادية والصناعية والتجارية وغناها بالموارد.



- ٥- كلّ الأوراق النقدية تبلى في النهاية، وكلّما صغرت القيمة ازداد التداول وقصر عمر الورقة.



- ٦- حاكم السودان في العام ١٨٨٥ م. وجد نقصاً كبيراً في العملات المتداولة، فاستخدم

هل سبق أن قايضت أخاك أو أختك بتفاحة مقابل برتقالة، أو بسيارة مقابل سفينة.. وفي المدرسة كم مرّة بادلت ممحاة بمسطرة، أو دفتر بعلبة تلوين، أو حتى شوكولا مقابل شوكولا من نوع آخر؟ هذا شكل من المقايضة، ما زلنا نقوم به عفويّاً نتيجة حاجتنا الطبيعية.. يبقى هناك نوع خاص من المقايضة.. حيث نبادل أشياء مادية بأخرى معنوية وروحية. ما رأيك بأن تقايض مساعدة فقير محتاج بدعاء لك منه بالتوفيق، ويعود عليك أضعافاً مضاعفة. ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً...﴾ (سورة البقرة: ٢٤٥).

هل لديك موضوع تحب أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به وارسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

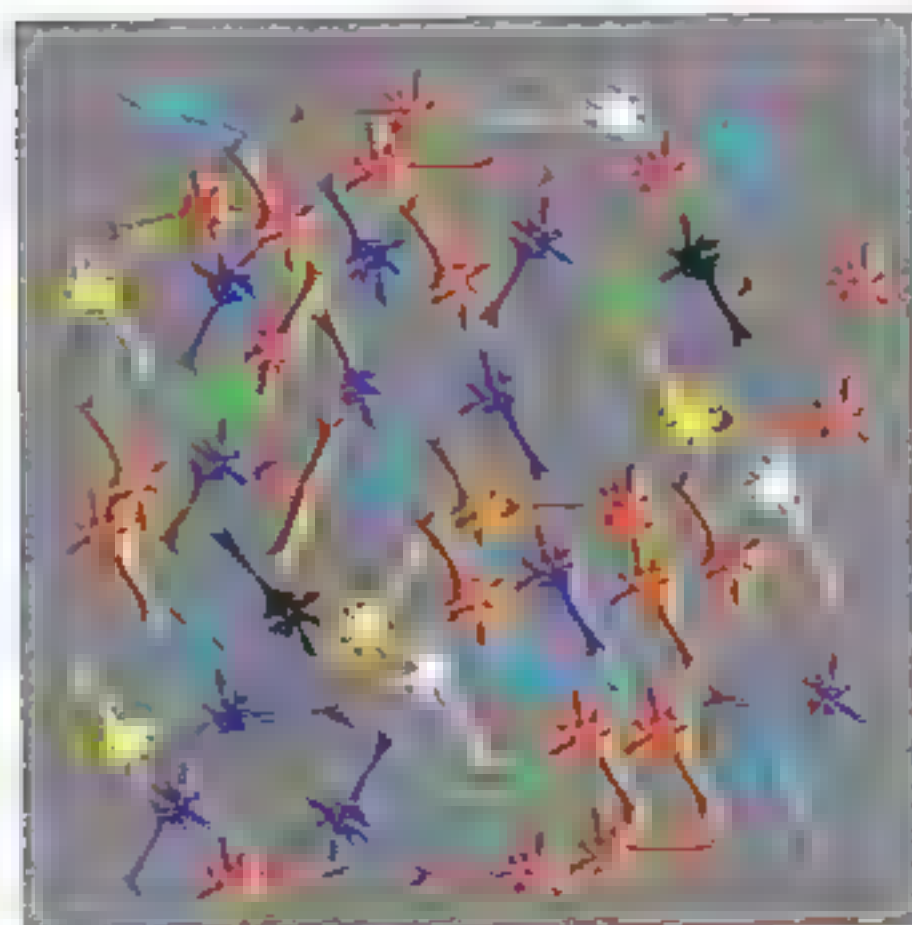


1 يوجد ست بيضات في السلة. في المقابل، هناك ستة أشخاص، كل فرد أخذ بيضة واحدة. كيف يمكن أن يتبقى بيضة واحدة في السلة؟

2 يوجد ثلاثة أكواب ممتلئة بعصير البرتقال وإلى جانبها يوجد ثلاثة أكواب أخرى فارغة. كيف يمكن أن تتداخل الأكواب الممتلئة والأكواب الفارغة عبر استبدال كوب بكوب آخر؟



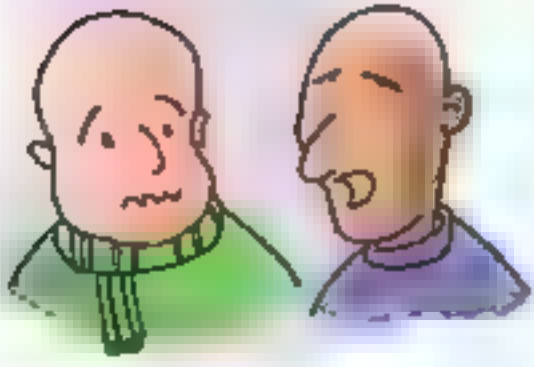
4 هناك عدة أنواع من الخلايا العصبية. منها ما هو متعدد الأقطاب، ومنها ما هو ذات قطب واحد. هل يمكنك أن تجد الخلية الوحيدة ذات القطب الواحد في هذا الكم من الخلايا المتعددة.



3 أربع أشخاص لنسميهم (أ، ب، ج، د). يريدون أن يجلسوا كل ليلة على هذه الكراسي المختلفة. كل ليلة بطريقة مختلفة. كم ليلة يجلسون من دون أن تتكرر شكل جلوسهم؟



حزن



الأصلع الأول: ما هو السبب

في سقوط شعر رأسك؟

الأصلع الثاني: الحزن.

الأصلع الأول: الحزن على ماذا؟

الأصلع الثاني: على سقوط شعر رأسي.

كريم زين الدين - الأردن



فشار!

الفشار الأول: هل ترى النملة التي تمشي على الهرم هناك؟

الفشار الثاني: تقصد التي تعرج أو التي عينها مغمضة؟

موسى صادف - الكويت



اعتباد!

الطفل: بابا.. أريد أن أسافر إلى القطب الجنوبي.

الأب البخيل: إن شاء الله عندما تكبر.

الطفل: حسناً.. أعطني ريالاً لأشتري «آيس كريم» وأعتاد الثلج

منذ الآن.

علي فتولي - السعودية

كسوووول

التلميذ الكسول: لا أعتقد أن إجابتي تستحق

صفراً.

المدرسة: ولا أنا، ولكنني لم أجِد أقلّ منه.

جعفر محمدي - مصر



امتحان

الأب: هذه هي السنة الثانية التي ترسب فيها في الامتحان!

الابن: ماذا أفعل، فلقد كانت الأسئلة هي نفسها أسئلة العام

الماضي.

أدهم السالم - سلطنة عمان



وافق شين طبقة

المرمضة: الطبيب مضطر إلى إعادة العملية في بطنك مرة

أخرى، لأنه نسي الكفوف في الداخل.

المريض: أرجوك.. أنا مستعد أن أدفع له ثمنها.. لا داعي لفتح

بطني مجدداً.

دانا مطر - لبنان

أحمد



كر كورة: خذي معك شوكولا يا ماما عندما تخرجين.

الأم: ولماذا يا كركورتني؟

كر كورة: لكي تُسكتيني بها عندما أبكي.



جواب صحيح

المدرّس: ما فائدة الأذنين يا عادل؟
عادل: نعلّق بهما النظارة يا أستاذ.

سلمى الحسن - سورية



إذا عُرِفَ السبب

المدرّس: موضوعك الإنشائي يا نديم في وصف الكلب مثل
موضوع أخيك نبيل.. ما السبب؟!
نديم: لأنّ كلبنا واحد يا أستاذ!

أمية دخل الله - الكويت



في المطعم

الزبون: إنّ هذا الطعام غير ناضج، إنّهُ نصف نيء.
النادل: لا بأس يا سيّدي.. تستطيع تناول النصف الناضج
فقط.

إحسان الصغير - لبنان



جواب فيزيائي

التلميذ: لقد عرفت الآن لماذا
تكون أيام الصيف أطول من أيام
الشتاء، فالحرارة تمدّد الأشياء والبرودة تقلّصها.

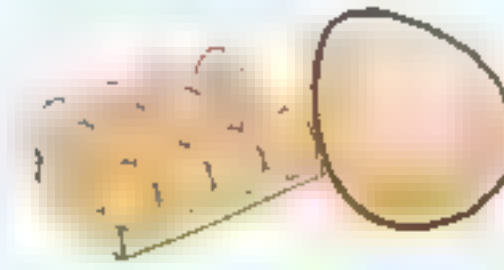
دينا موسى - السعودية



وجواب بُخاري

الأستاذ: لماذا يخرج البخار من أفواه
الناس، في فصل الشتاء؟

التلميذ: ليتجمع فيكوّن الغيوم يا أستاذ.
فتحي سلومي - الأردن



دليل

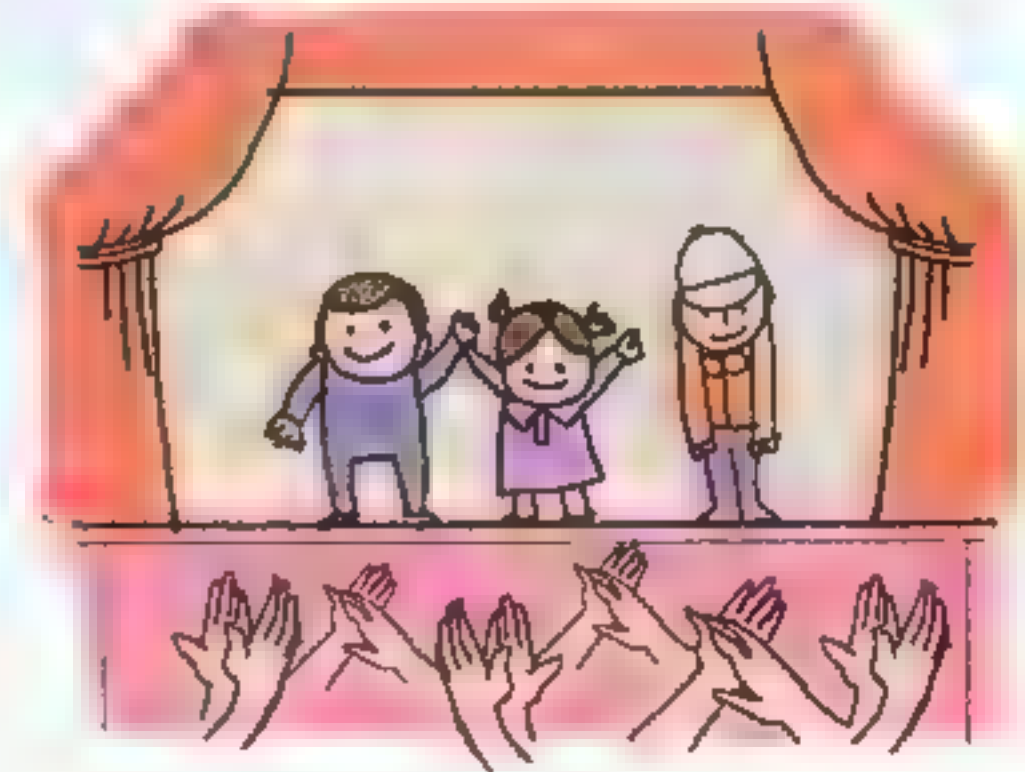
الأوّل: هل تعرف ماذا أكل الآن؟

الثاني: بيضاً.

الأوّل: كيف عرفت؟

الثاني: الصفار يبدو على وجهك.

ايثا كهور - لبنان



للسبب وجيه

في أحد المسارح، كان أحد المتفرجين يصفّق بعد انتهاء كلّ
مشهد، من مشاهد المسرحية أكثر من الوقت المعقول، فسأله
الجالس بجانبه: هل تعجبك المسرحية إلى هذا الحد؟
المشاهد: أبداً.. إنّما أصفّق لأدفع كفي في هذا الجو البارد
جداً.

فاطمة نحلة - لبنان

جديد دار الحدائق لإخوتك الصغار

ماذا يحصل عندما تتخيل نورة أموراً لا يراها غيرها: تدخل المستشفى، وتنتقل إلى مدينة أخرى.. قطعاً نمرون يفرق في البحر إلخ.. وحدها جدتها تعرف سر هذه التخيلات. ماذا ستفعل الجدة لتساعدنا، كي لا نخسر هذه الأحلام الجميلة؟



النص: د. هند الخليفة الرسوم: لمياء عبد الصاحب

مقاس الكتاب: 24cm x 24cm - عدد الصفحات: 24 صفحة - سعر الكتاب: \$5



دار الحدائق
Al-Hadaek Group

اطلبوا هذا الكتاب وغيره من مشوارت «دار الحدائق» على العنوان التالي:

ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ : +961 1 821679 +961 1 840389 ف : +961 1 840390

البريد الإلكتروني : alhadaek@alhadaekgroup.com

ما الفرق

فكرة: سلمى بدوي
رسوم: نادين صيداني

بين قِمَّة و قُمَّة؟

قِمَّة

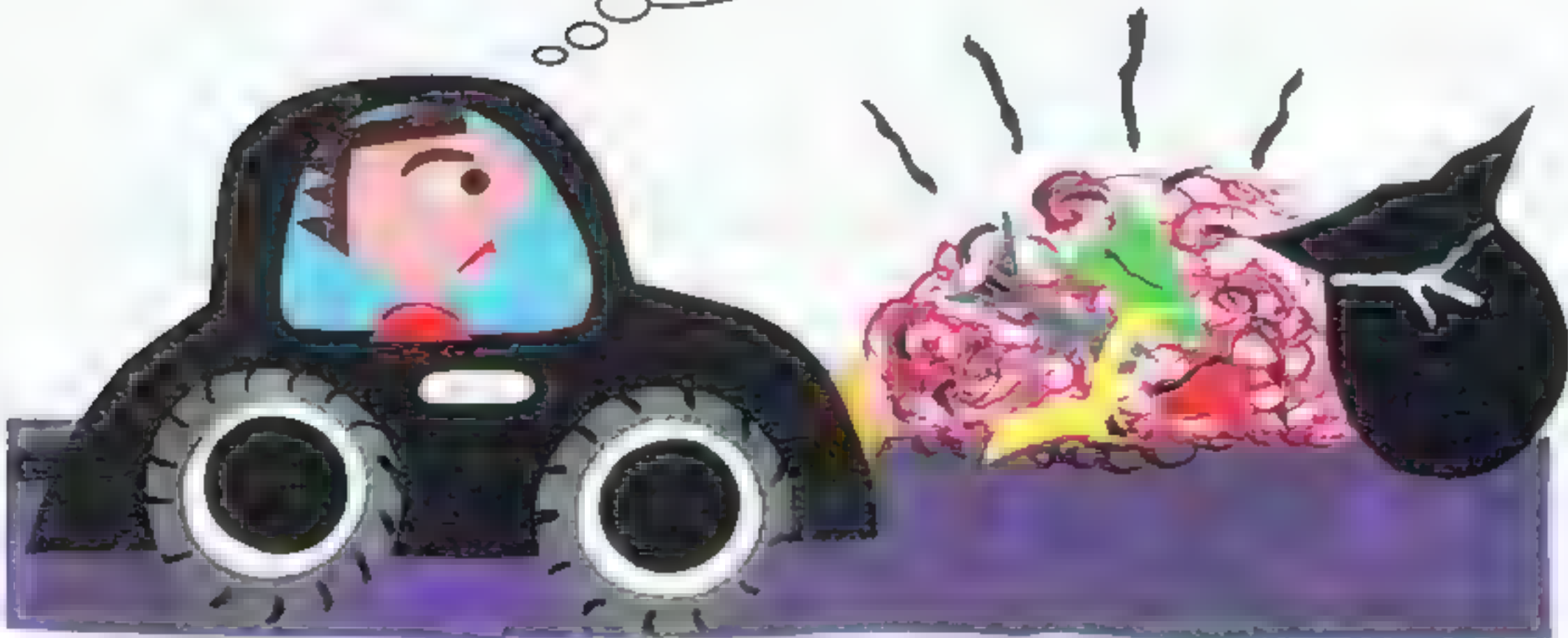
رأس كل شيء وأعلى.

ما أحلى الوقوف
على القِمَّة!

قُمَّة

المزبلة، أي المكان الذي تُرمى فيه القمامة.

ما أبشع
رائحة القُمَّة!





يوم سقطتُ عن فرس العيد

سألني الطبيب: أين ترقد الآن؟.. وأجبته: أنا أرقد في مشفى.. وعاد ليسألني: من الذين يحيطون بك؟.. وأجبته بأن من يحيطون بي هم أمي وأبي وأختي زينب.. وأنت، وبعض الممرضات.. والتفت الطبيب نحو المحيطين بي، وقال لهم: اطمئنوا.. وضع شغبوب لا يستدعي القلق، مادام يعي كل ما يُقال له.. ومسحت أمي بكفها فوق رأسي، وقالت، الحمد لله.... وتقدّمت أختي زينب، وطبعت قبلة فوق جبیني، وسألتنی: من الذي طبع القبلة فوق جبينك يا شغبوب؟.. وأجبته: صاحبة القبلة هي أختي شغبوبة!...

ومضى وقت غفوت فيه.. ثم استيقظت على يد تهزني برفق من كتفي.. واكتشفت أن من يوقظني هو مندوب محكمة مكلف بالتحقيق في الأمور التي أوصلتني إلى ما أنا فيه... وقد رويت لمندوب المحكمة أنني مضيت أول أيام عيد الأضحى إلى ساحة الألعاب في الحي.. وكنت في السنوات الماضية، قد جربت كل أنواع الألعاب من أراجيح، ودوامات، وقلابات.. ولم أجرب الركوب على سرج حصان.. وقررت المغامرة.. وركبت فوق صهوة ما اعتقدت أنها صهوة حصان.. ثم اتضح لي أنني أركب فوق سرج فرس عجوز، تمشي الهوينا.. وبدا لأحد أصدقائي أن خطوات الفرس العجوز البضيئة لا تليق باسم صديقه شغبوب!... وأعتقد أن صديقي الطائش كان يمسك «نقيفة» بيده، أطلق بها حصاة طائشة أصابت عضلة في كاحل القائمة اليمنى الأمامية للفرس.. وقد أثارت الحصاة هيجاناً في خطو الفرس.. وهاجت، وماجت، وراحت تقفز فوق حواجز الحدائق التي كانت تحيط بالمكان.. وقد ألقنتني في حركة قفز منها فوق مرج من العشب.. فيما قفز صديقي بعيداً من شدة خوفه وندمه.

وعدت إلى النوم تحت تأثير المسكنات.. وحين استيقظت، لمحت باقة كبيرة من الورد، ورأيت مديرة مدرستنا، ومعها ثلاث معلّّات، يُحطّن بسريري.. وكانت معلّمة اللغة العربية تشرح لي قاعدة الأفعال الناقصة، أي (كان، وأخواتها).. حيث راحت تقول: (كان) وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر.. فتترك الأول مرفوعاً، كما كان في الأصل.. وتنصب الثاني.. ومن أمثلته: «كان شغبوبُ محظوظاً»!..

وقالت المديرة لي: لقد ألفت معلّمة اللغة العربية عليك الدرس الذي فاتك في يوم الدوام الأول بعد العيد.. وعسى أن تُشفى سريعاً من رضوضك لتحضر بقية الدرس، حيث ستحدث المعلمة عن بنات عم (كان).. أقصد: (كاد، وأخواتها)!.. وكذلك حضرت معنا معلّمة اللغة الإنكليزية وستشرح لك صيغة المبني للمجهول المستخدمة في المدارس البريطانية.. كما حضرت معلّمة الرياضة (رشيقة) كي تدربك على تمارين فاتتك!... ويبدو أن الطبيب الذي كان يُشرف على علاج رضوضي، عاد ثانية، حين بدأت معلّمة اللغة العربية بشرح قواعد (كان وأخواتها).. واستمتع بالشرح.. وحين وصلت المعلمة إلى قاعدة (كاد)، بقي صامتاً.. ولكن حين ذكرت المديرة اسم معلّمة الرياضة.. صاح الطبيب: يا سيداتي المعلّات.. دعوا شغبوب يشفى أولاً، وبعدها أتخفوه بما لديكن من دروس...

إقتربت المديرة من الطبيب، وقالت له: هل كنت تعرف قاعدة (كان) و (كاد) قبل أن تستمع إلى الدروس التي شرحناها لشغبوب؟..

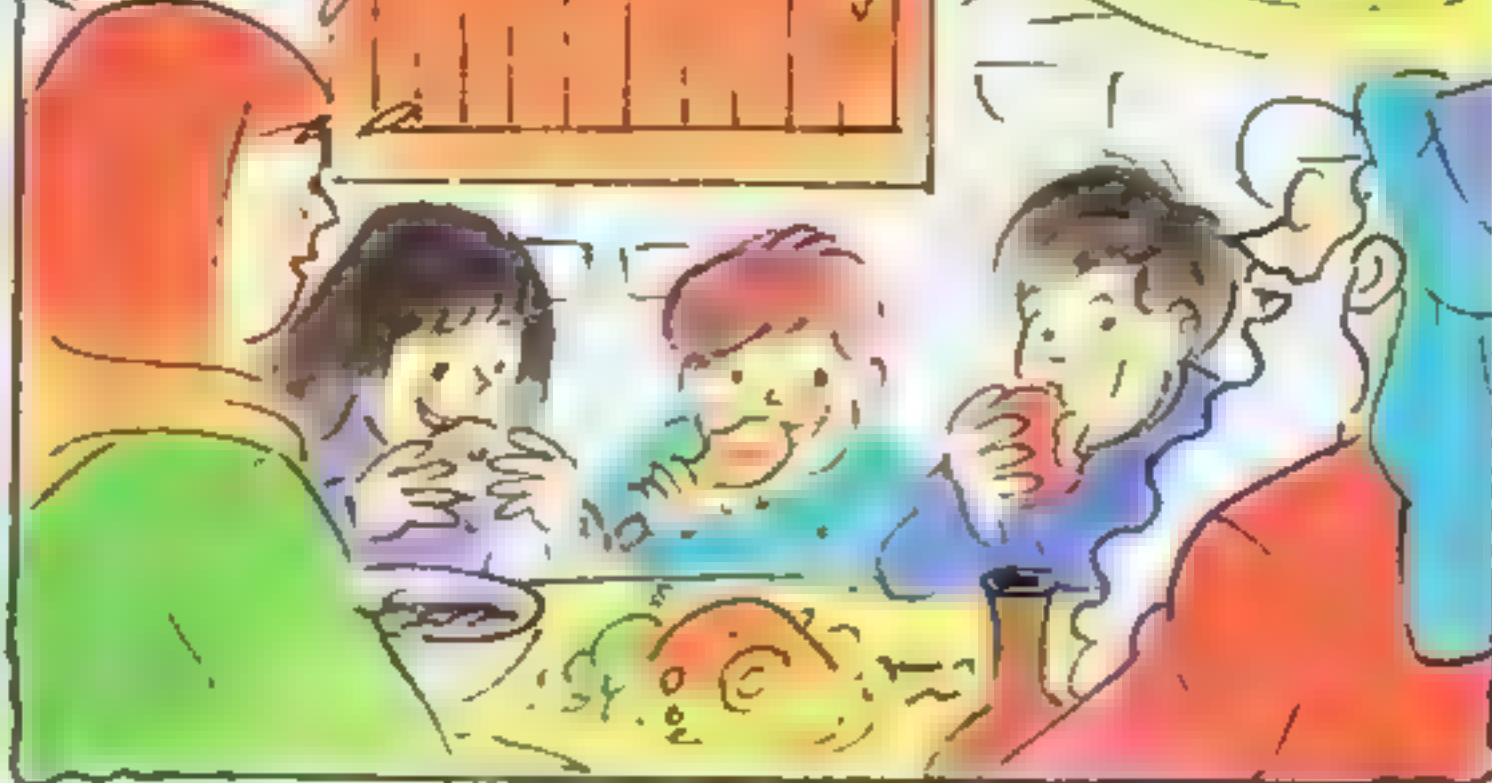
وأنقذ الطبيب من الإجابة دخول أصدقائي حاملين باقة زهر، تخفي خلفها وجه صديقي الطائش، فقلت: أهلاً بصديقي الذي كان طائشاً، وكاد... ضحك الرفاق وصاح صديقي الطائش: يكفيني ما لحق بي من (كان) وعشيرتها وأبناء عمومتها.. هل لحق بنا الدرس كان وكاد إلى هنا؟!..



الحمد لله..

لكنك لم تأكل إلا لقمة واحدة.

لقد شبعت.. لا أشعر
بالجوع. كل ما كنت
أبحث عنه هو مكان أنام
فيه وأستريح.

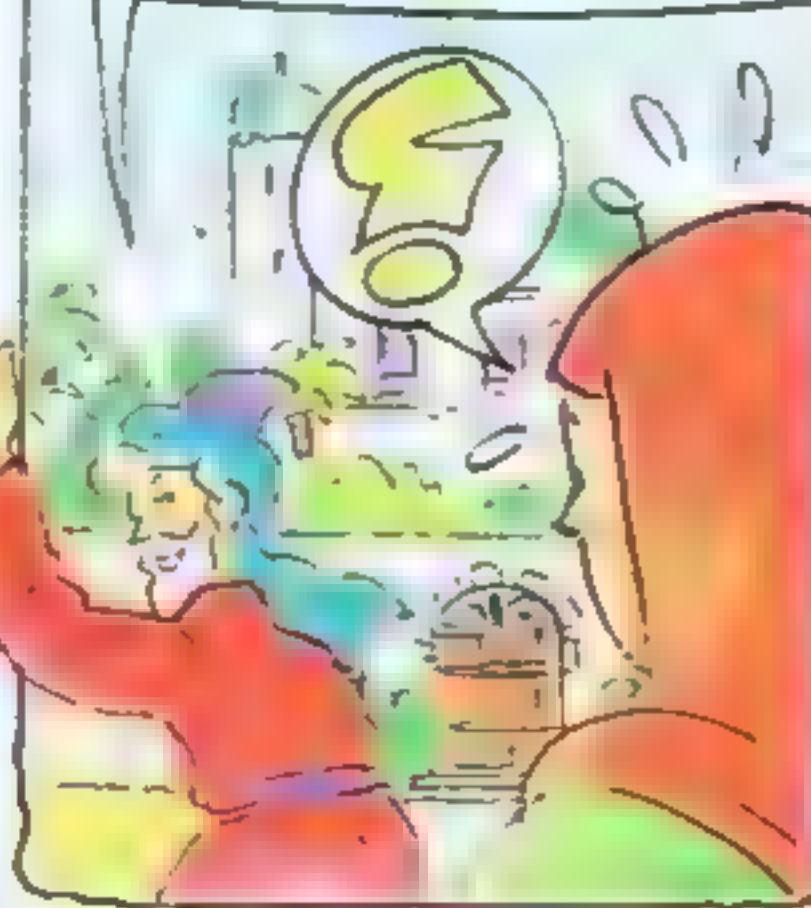


وفي صباح اليوم التالي:

أشكر لك ولأولادك
حسن استقبالكم لي.

وأدعو الله أن يستمر ما تفعلينه في
الصباح طوال النهار.

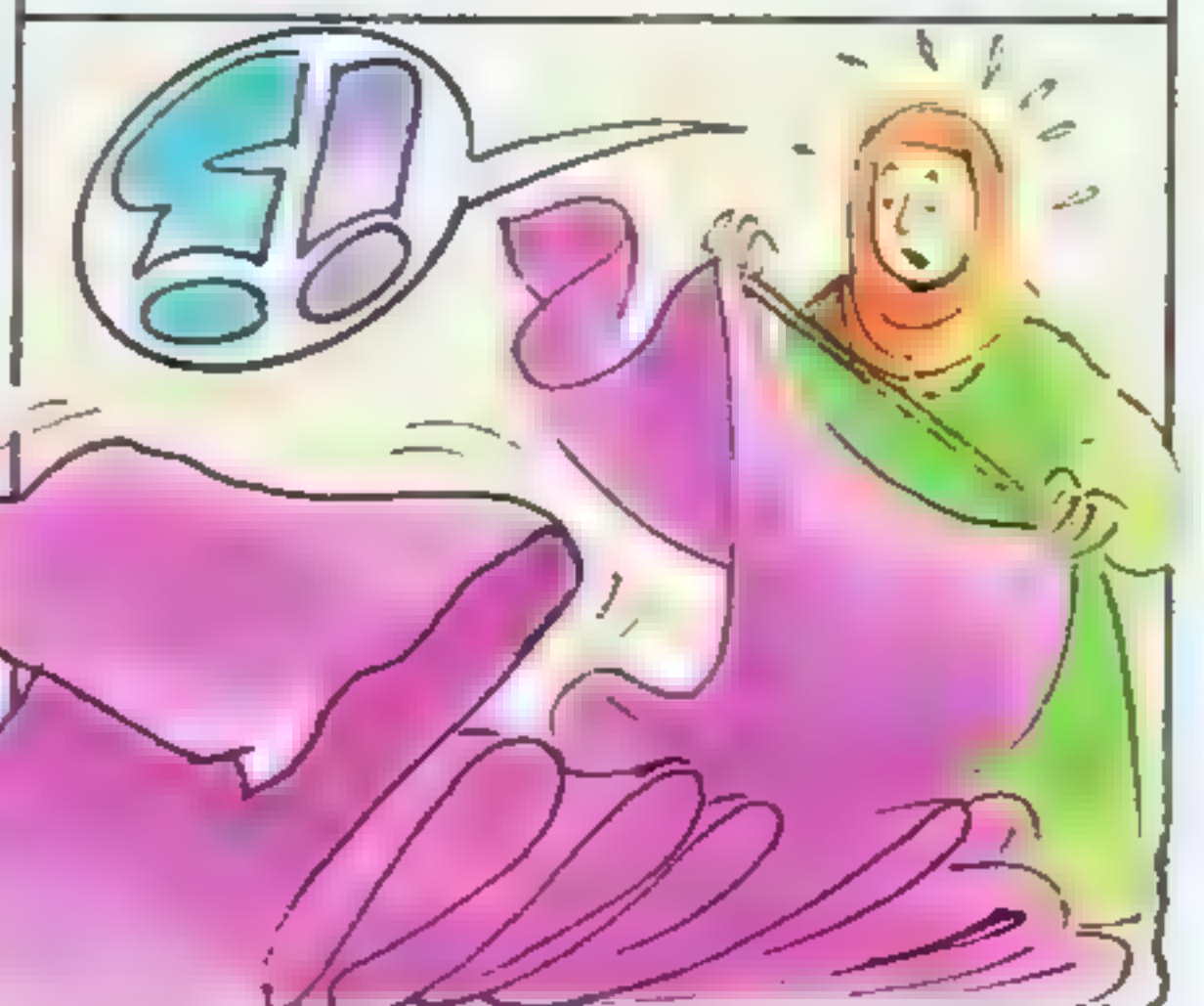
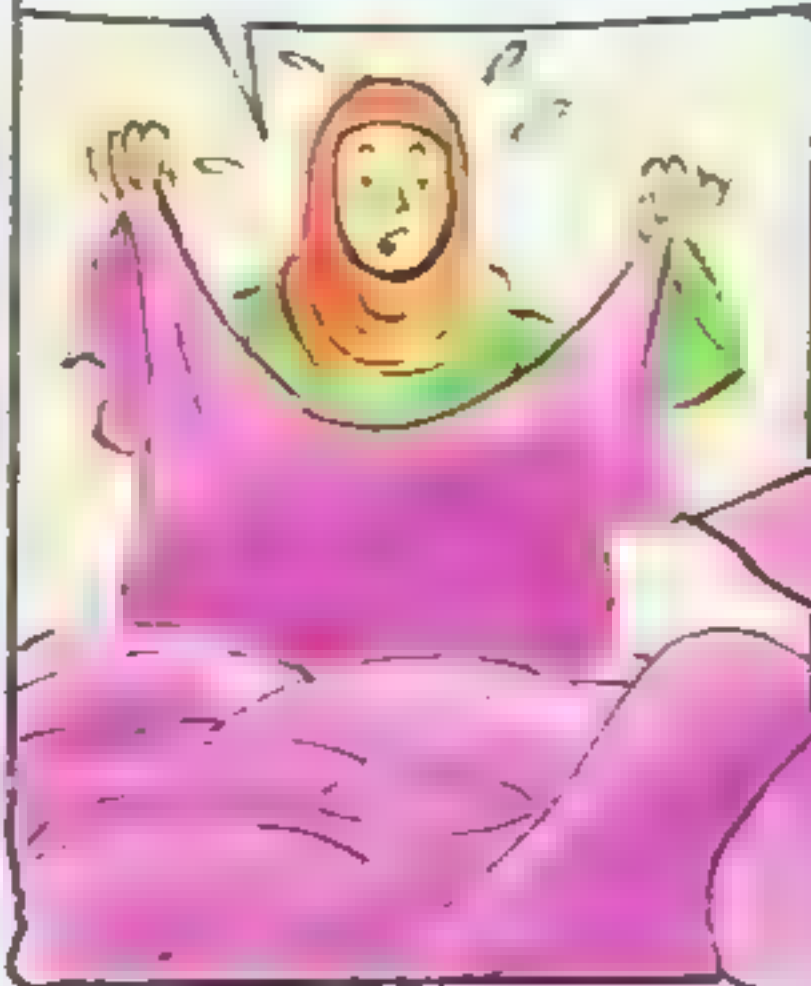
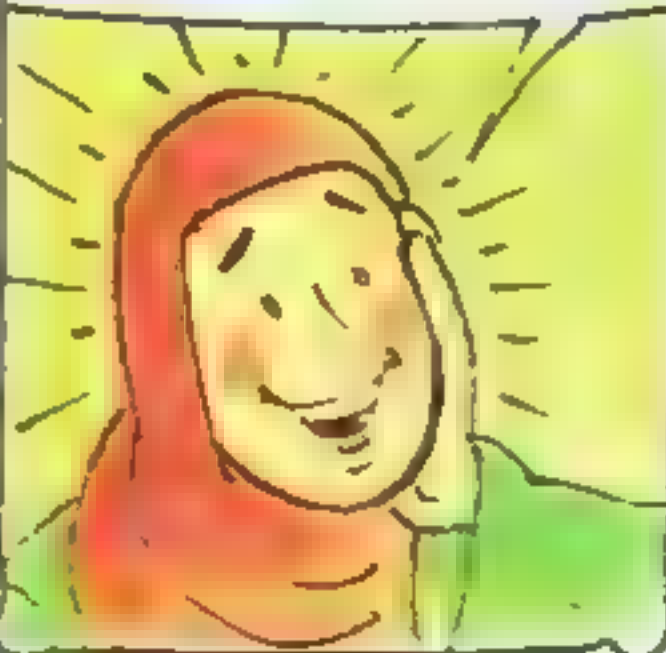
وقررت المرأة الطيبة أن
تخيط قميصاً لابنها
الصغير، فأخذت تقيس
قطعة صغيرة من القماش،
بمتر استعارته من جارتها
زوجة الغني.



وأصابتها الدهشة، حين لاحظت أن قطعة القماش
أخذت تزداد طولاً.

أصبح القماش يكفي العائلة كلها.

هذا ما تنبأ به عابر
السبيل، الذي غادرنا
في الصباح..
حمداً لله.



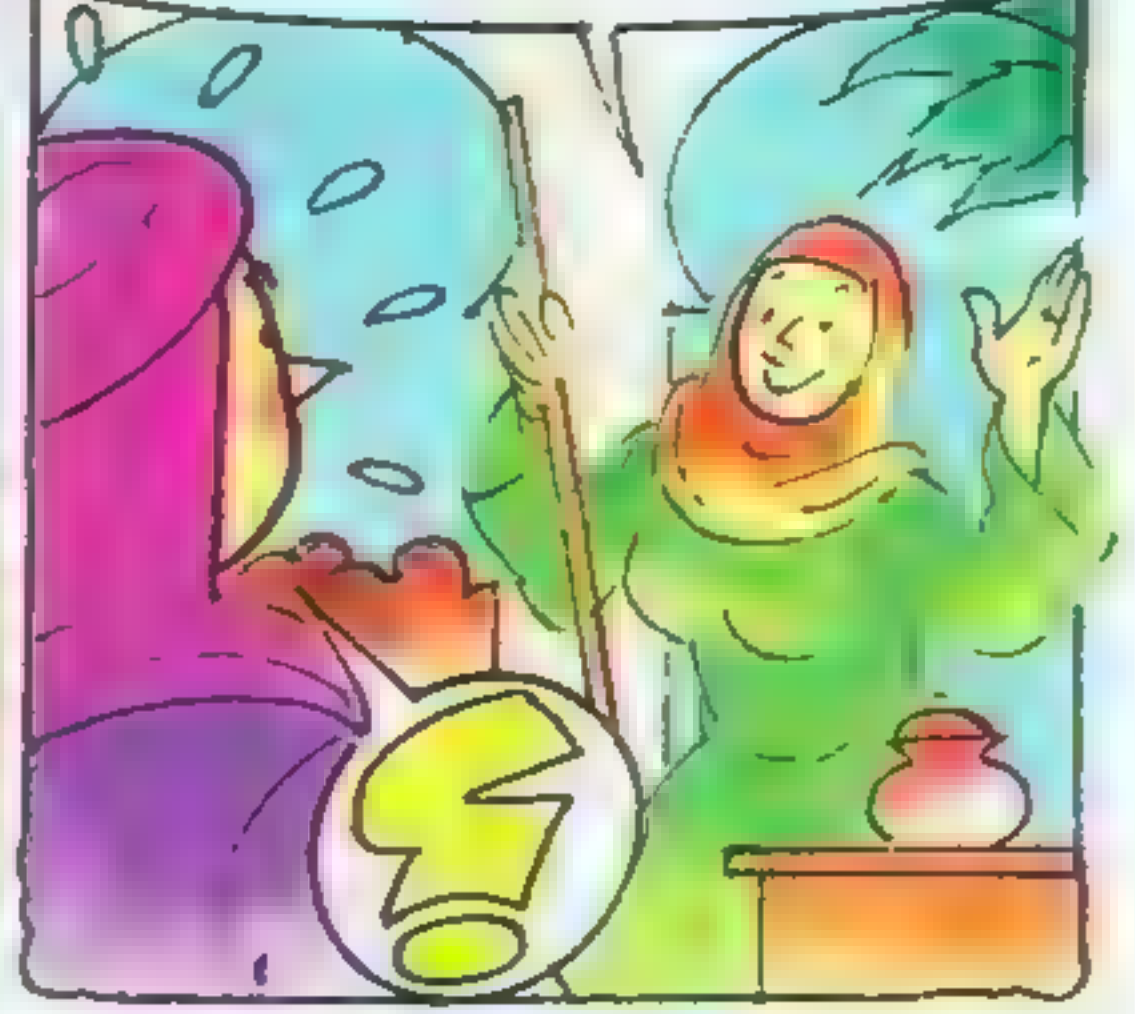
أسرع.. إلحق بذلك الشيخ العجوز..
أحضره معك بسرعة.



وقضت عليها ما جرى
معهما. حسدتها الجارة
زوجة الغني.



أعيد إليك المتر يا جارتنا.
لقد بارك الله لنا في القماش.



ويومئذ..



وحاشه الشيخ الفقير
في بيت الأغنياء يوماً.



أهلاً وسهلاً.. أهلاً وسهلاً..



أشكركم على استضافتي..
السلام عليكم..



كأن يأكلك ويشرّب..

متى سيرحل؟



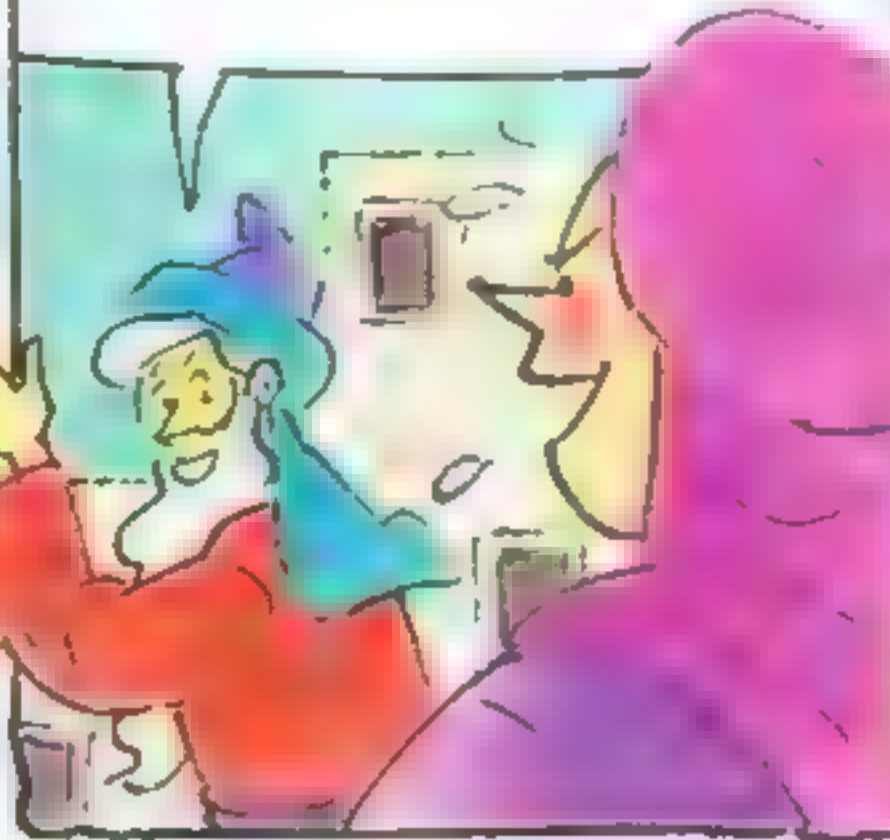
وثلاثة أيام:



لماذا لم تقل لنا شيئاً على سبيل المثال؟



لقد قست.. مع ذلك.. أرجو أن
يستمر ما نعيش به في الصباح، ولا
ينتهي إلا في المساء.



محنون.. محزون.. محزون..



أسرعت المرأة القرية،
أمسكت بالمتن، ومدت يدها
نحو القماش.. لكنها..
في هذه اللحظة..



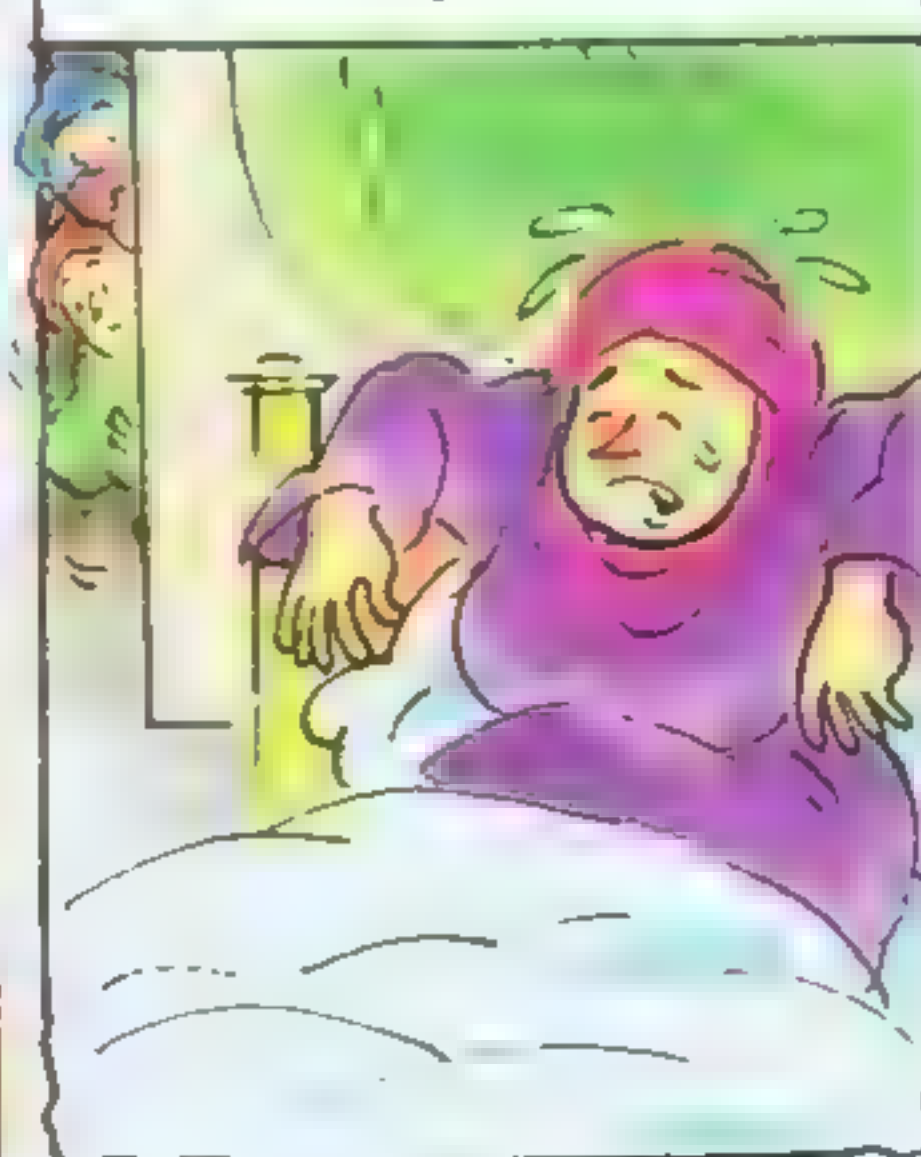
أنشوم.. أنشوم.. أنشوم..



عطسة قوية أفرغت الدجاج النائم والعصافير..



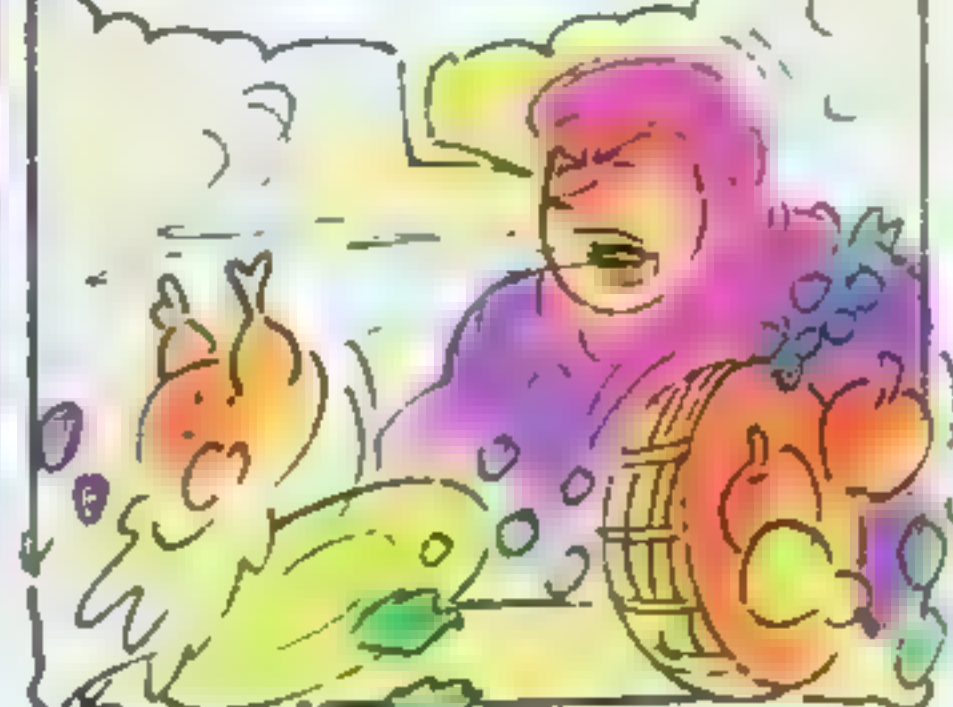
ولم تعد إلا في المساء:



لم نأكل، لم نشرب، لم
نتكلم.. بل ظلت نعطس
ونعطس بلا انقطاع.



أنشوم.. أنشوم..



هه.. ما رأيكم في هذه القصة؟
وكما ذكرت فهي ليست واقعية، وإنما
نستفيد من مغزاها.. إلى اللقاء..





عشرون إصبعاً

نص: سلمى قريظم رسوم: محسن رفعت

البارحة، عند انتهاء الدوام المدرسي غضب منّي صديقي سامر غضباً شديداً. قال لي بحزم:

لم تنتظرنّي لنصعد حافلة المدرسة معاً. أنا أخاصمك! لا تكلمني لمدة عشرين ساعة! يا إلهي.. عشرون ساعة؟! هذا كثير! سامر أقرب صديق إليّ، وأنا لم أقصد أن أغضبه. ركبْتُ الحافلة على عجل، لأنّي كنت أتمنى العودة إلى المنزل بأسرع وقت ممكن، فقد كنتُ جائعاً جداً، وشيء واحد كان يحتلُّ تفكيري وهو طبخة الملوخية التي سأكلها على الغداء.

- كيف اعتذرتُ من سامر؟ فكرتُ كثيراً ثم قرّرتُ أن أرسمَ له لوحة.

في المساء، وبعد أن أنهيتُ فروضي أحضرتُ الريشة وعلبة الألوان المائية، وجلستُ إلى طاولتي وبدأتُ الرسم. رسمتُ سامر ورسمتُ نفسي ونحن نجلس في مرج فسيح، وكلُّ واحد منا يُمسِك بيد الآخر. رسمتُ عشرين إصبعاً في يدي ويده! وشبكتُ أصابعنا بعضها مع بعض حتّى يعرفَ سامر كم أحبه، وأنني لا أطيق أن أفارقه ولو دقيقة واحدة! ثم لَوْنْتُ المرج وكلّ ما فيه من أشجار وأزهار باللون الأزرق الفاتح، وهو لون سامر المفضّل. حتّى وجوهنا وأيدينا وملابسنا وأحذيتنا صارت كلّها زرقاء!

في صباح اليوم التالي، جلستُ بجانب سامر في الحافلة وأعطيتُه اللوحة. تأملها سامر كثيراً، ثم انفجر ضاحكاً، وعانقني.

أه يضحك له لا يعني أنه
بأفهمه العشرة ساعة
٤ ساعات و٢٢ و ١٥٩ ثانية.









حسناً.. أراك يا شكوى بعد
٧ أيام عندما تنتهي العطلة
ونبدأ الدرس مجدداً.





رجل يوقف زحف الصحراء

بدأ منذ ثلاثة عقود محاولة إنقاذ أرضه القاحلة من زحف ظاهرة التصحر عن طريق زراعة الأشجار.

«سوادوغو» في البداية لم يكن يفكر في وقف التصحر، بل كل ما سعى إليه قبل ثلاثين عاماً أن يجد وسيلة لحصاد محصوله في قريته غورجا (في بوركينا فاسو) التي صارت أرضها جرداء وشبه مهجورة.

ويروي هذا الرجل قصته قائلاً: «لم يكن لدينا في قريتنا طعام أو غذاء بسبب الجفاف وندرة المياه، ولما أدركت أن حفر الحفرات المعتادة لم يعد كافياً لري الحقل، قرّرت أن أحفر حفرة أكبر وأوسع، بغية الحفاظ على مياه الأمطار لفترة أطول. ثم استخدمت السماد للمساعدة على نمو بذور السمسم والحبوب التي زرعتها».

ثم بدأ «سوادوغو» بزراعة الأشجار، ليس فقط لحفظ الأراضي من التدهور، ولكن أيضاً لاستعادة منسوب المياه الجوفية إلى مستويات غير مسبقة.

في البداية، ظنّ الناس أن «سوادوغو» مجنون عندما بدأ بزراعة هذه الأشجار بمساعدة أسرته، ولكنها أصبحت الآن غابة كثيفة مساحتها ١٥ هكتاراً مكونة من نباتات أصلية، يجري استخدام بعضها لأغراض طبية. والنتيجة هي أن الرجل الذي أوقف الصحراء يرسل الآن بذوره للمزارعين في بوركينا فاسو، وفي منطقة الساحل الأفريقي التي تشمل نظاماً بيئياً خاصاً بها، وتغطي مساحة شاسعة قدرها ألف كيلومتر، تمتد من المحيط الأطلسي إلى البحر الأحمر.

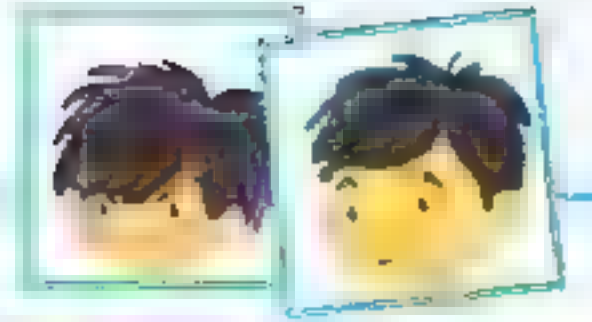
إرادة حياة

جهان بنخش صادقي فنان تشكيلي إيراني، يبلغ عمره حالياً نحو ٥٥ عاماً، يرسم على الورق والقماش، ويستلهم مواضيع رسمه من الطبيعة، وينظم دورات تدريبية للرسم.

ذكر صادقي: «الرسم هو العمل الوحيد الذي يمكنني ممارسته، بسبب إعاقتي، وأنا فخور بالتغلب على إعاقتي، لأصبح فناناً ناجحاً».

كان جهان يعمل مساعداً لنخباز، عندما كان عمره ١٦ سنة، إلا أن سائق شاحنة صدمه، ما أدى إلى إصابته بالشلل، من أسفل عنقه وحتى أطراف أصابعه، لكن وظائف جسد الفتى استعادت نحو ١٥ في المئة من قواها وقدراتها بعد علاج مكثف، ما مكّنه من استخدام راحتي يديه، لتحريك سريره، والإمساك بالأشياء ومنها فرشاة الرسم، واستمر أصدقائه في تشجيعه لممارسة هذه الهواية، وصقلها بتعلمه تقنيات الرسم بالتدريج، ومنذ ذلك الحين، فإن صادقي ما زال يعرض ما رسمه في سوق اللوحات الفنية، حيث يشتريها الجمهور لاقتنائها.





ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب

يقول مرهون عندما يزور
صديقه الجديد في بيته:



ماذا لديك لتتسلى،
كتب.. كتب..
ألا تشعر بالملل؟!

أما ميمون فيقول:



مكتبك رائعة..
هل يمكنني أن أستعير
منها بين فترة وأخرى؟

ميمونيات

مرة. طلبت مني والدتي أن ألغي موعداً مع رفيقتي
لزيارة طارئة لجدي ففعلت.

سلام دفتر دار - سورية

مرهونيات

تشاجرت مع صديقي في المدرسة، وغادرنا من دون أن
نتسامح، فندمت على ذلك.

تامر ماضي - لبنان

هل مررت بمواقف ميمونية أو مرهونية، شاركنا بها وارسلها عبر البريد الإلكتروني: characters@alhadaekgroup.com

وجهٌ مألوف

شعر : فؤاد عمران
رسوم : فادي عادل

ذاك الفتى..
شاهدته..
لكن.. متى؟؟
ما باله قد أمعن التحديق بي؟؟
هل التقينا مرة؟..
في شارع؟..
في ملعب؟
شاهدته.. لا شك قد شاهدته
لا بدّ أني أعرفه.. أو مرة لا عبته
حككت شعري ساهما..
فحك شعرة بدا لي هائما!!
أساخر مني تراه؟؟
والله قد شاهدته.. وواثق أني كثيراً ما أراه!!





نادي حفاظ القرآن الكريم
يسرني أن أنضم إلى هذا
النادي، والسورة التي
أحفظها هي:

وانتظر اتصالكم بي على الرقم:

عندي رأي:

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب
الآية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم
وخواطر:

ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيل نفسك
في ثياب وشكل مهنة
المستقبلية؟

الصق صورتك
هنا

(الرجاء أن تكون نقية
وواضحة)

أرسل صورتك مع اسم
المهنة التي ستختارها
لترافها منشورة على

صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

في المستقبل أحب أن أكون:

حل فكر واحزر

- ١- الشخص السادس يحمل البيضة وهي بداخل السلّة.
- ٢- نستبدل الكوب الخامس بالكوب الثاني.
- ٣- ٢٤ مرة وهي: ١- (د ج ب ا) ٢- (د ج ب ا) ٣- (د ج ب ا).
- ٤- (ب د ج ا) ٥- (ج ب د ا) ٦- (ب ج د ا) ٧- (د ج ا ب).
- ٨- (ج د ا ب) ٩- (د ا ج ب) ١٠- (ا د ج ب) ١١- (ج ا د ب).
- ١٢- (ا ج د ب) ١٣- (د ب ا ج) ١٤- (ب ج ا ج) ١٥- (د ا ب ج).
- ١٦- (ا د ب ج) ١٧- (ب ا د ج) ١٨- (ا ب د ج).
- ١٩- (ج ب ا د) ٢٠- (ب ج ا د) ٢١- (ج ا د ب).
- ٢٢- (ا ج ب د) ٢٣- (ب ا ج د) ٢٤- (ا ب ج د).



حل اصنع بنفسك



الحركة الأولى: حرك العود الأفقي قليلاً
نحو اليمين ليصبح تحت العود العامودي
الموجود في الأعلى على اليمين.



الحركة الثانية: انقل العود العامودي
الموجود في الأعلى على اليسار وضعه في
الأسفل على اليمين. أصبح الزر خارج
الشكل مع المحافظة عليه ولكن بالمقلوب.



رقيقتم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

طلب إشتراك

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة: سنتين سنة

سنة

سنتين

الاسم:

العنوان:

وأرفق طي الطلب مبلغ:

نقداً

شيكاً

حوالة

الدول الأجنبية

باقي الدول العربية

لبنان

مدة الاشتراك

55 دولاراً

30 دولاراً

30.000 ليرة

سنة واحدة

110 دولاراً

60 دولاراً

60.000 ليرة

سنتان

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان.

- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحداثق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب
Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no:

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

طابع

بريدي



أحمد

بريد

العدد 447 كانون الأول / ديسمبر 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

فاكس:

هاتف:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد

طرائف التكنولوجيا

رسوم: سلزو زوناتو



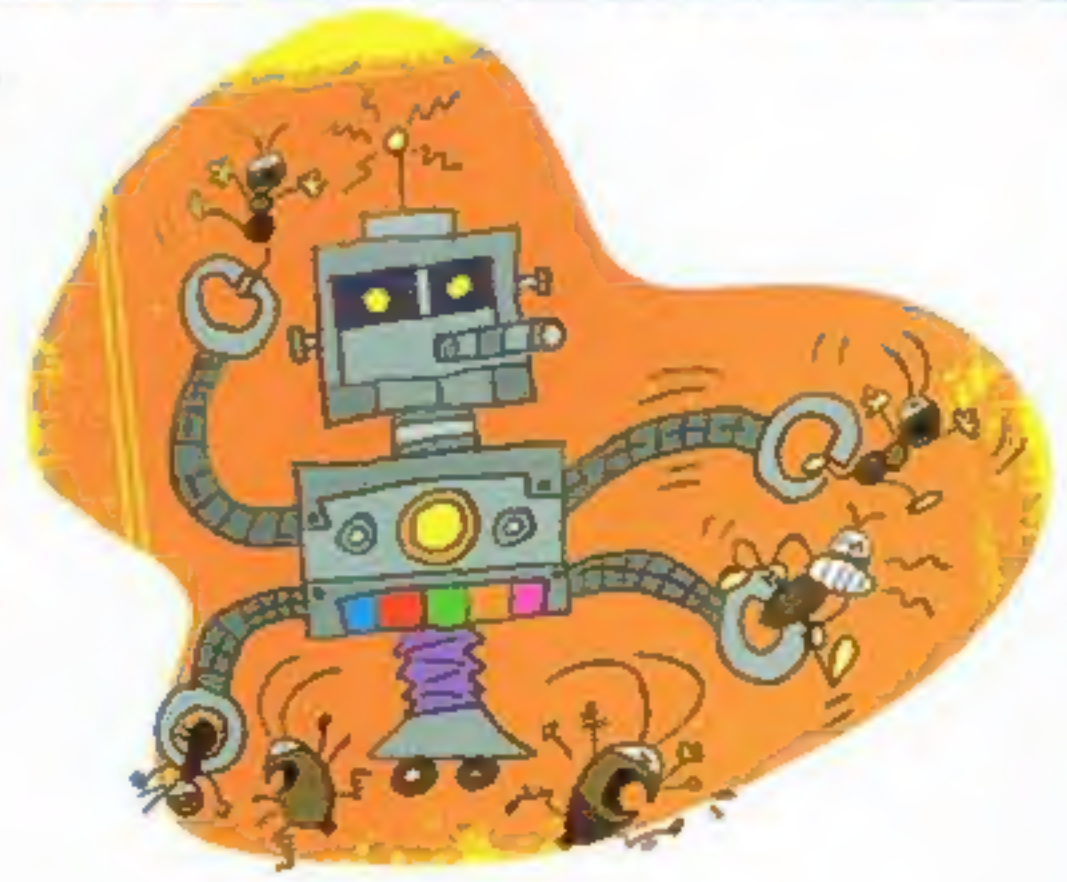
حامية النوم

إنّ النوم وسط النهار أثناء العمل أمر محرج للغاية، لكنه قد يحصل لا سيما في حالات الملل الشديد. ما رأيك إذاً لو نمت بعينين مفتوحتين تفادياً للإحراج؟ مع «حامية النوم» وهي عبارة عن عين بلاستيكية مفتوحة، تلتصقها فوق عينك، تستطيع أن تغطّي في النوم، بينما يراك الآخرون صاحياً وفي غاية التركيز. تجدر الإشارة إلى أنّ هذا الاختراع الطريف مفيد أيضاً لتفادي السرقة في أماكن معينة، فبينما تكون أنت غارقاً في النوم العميق، لن يجرؤ اللصوص على الاقتراب منك، لأنهم سيخالونك صاحياً تحديق بهم.



مصيدة فئران بنكهة «الشوكولاته»

بات صيد الفئران بالجبن والفانيليا عادة قديمة، مع توصل باحثين بريطانيين إلى أسلوب آخر لجذب الفئران، وهي مصيدة الشوكولاته. وقال الباحثون إنّ تجاربهم أثبتت أنّ رائحة الشوكولاته أكثر جاذبية للفئران من غيرها. وتتميّز هذه المصيدة بأنها مصنوعة من مادة بلاستيكية خاصة، تنبعث منها رائحة الشوكولاته، وبالتالي هي ليست بحاجة إلى طعام.



روبوت لمكافحة الحشرات

وداعاً للحشرات المزعجة لا سيما في فصل الصيف. ففريق من الباحثين، في المعهد الفدرالي السويسري، تمكّن من ابتكار إنسان آلي صغير، يمكنه عبر البرنامج المزود به، أن يخاطبها ويتحايل عليها لتخرج من مخابئها، التي غالباً ما يصعب الوصول إليها، فتخرج كلها، وتتجمع في مكان واحد حيث يتم القضاء عليها. أمّا طريقة التخاطب فتتم بتزويد الروبوت بنفس المركبات الكيميائية التي تصدرها الحشرات، أثناء التعارف بعضها على بعض، فتخرج من أوكارها دون خوف، وتتمّ مكافحتها.



فشكول

سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب

